125 /163/

Не народ для ўрада, а ўрад для народа

Кастусь Каліноўскі



РЭСПУБЛІКА

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЫХ, ХТО САМАСТОЙНА ПРЫМАЕ РАШЭННІ

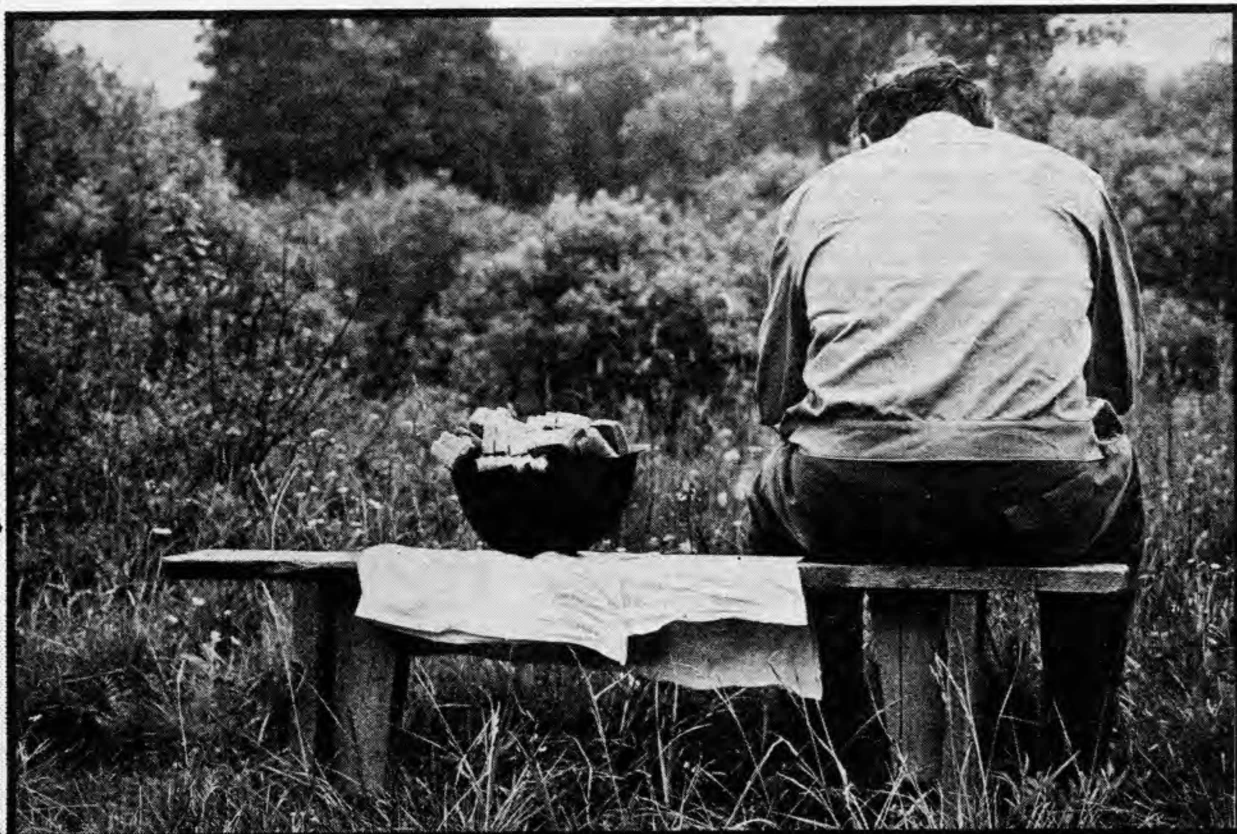
ПЯТНІЦА, 3 ліпеня 1992 г.

Выдаецца з чэрвеня 1991 г.

Кошт 1 руб.

ДАЕШЬ ЗЕРНО! ЦЕНЫ ЗА ПОСТАВКУ — НОВЫЕ 2

Культура Беларусі: "МОСТ" У СУСВЕТ 4



Святы дзень памяці светлай

Дзіўна, але ў Беларускім календары на 1992 год, які выйшаў у выдавецтве "Беларуская Савецкая Энцыклапедыя", дзень 3 ліпеня азначаны толькі як "імяніны Глеба, Іны, Рымы, Анатоля". У гэты дзень, сцвярджае каляндар, Зямля знаходзіцца ў афеліі -- найбольш далёкім пункце ад Сонца...

А ў які ж афелій ад незабыўнага дня 3 ліпеня 1944 года адыходзім мы, калі такое выданне ні словам не адзываецца на дзень вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў? Дата "не круглая" -- дык гэта ж не чые-небудзь угодкі, гэта дзень не проста святочны, гэта святы дзень.

Саміх сябе мы забываем, забываючы такія дні. А тое, што мы іх няўхільна, год за годам адсоўваем у цень гісторыі, не выклікае сумненняў. Ад гэтага і крыўдна, і балюча, і сорамна глядзець у вочы ветэранаў. Звыклай робіцца лаянка на іх у чэргах, усё мацней размазваюцца лжэнавукоўцамі на старонках газет і кніг артыкулы аб "памылках савецкага кіраўніцтва ў гады мінулай вайны..."

Адкінем гэта ўбок і нізка паклонімся ў ногі тым, каму абавязаны сённяшнім мірным жыццём. А тое, што жыццё цяперашняе менавіта "такое," -- гэта не іх, а наша "заслуга". Яны сваю справу зрабілі, ратуючы родны край. Ці стане ў нас сіл, каб не быць горшымі за сваіх дзядоў і бацькоў?

Фота Анатоля КЛЯШЧУКА

(Заканчэнне на с. 3)





БЕЛАРУСЬ СДЕРЖИВАЕТ КРИЗИС

/К итогам работы народного хозяйства в январе--мае 1992 г./

В сложных условиях недопоставки из республик Содружества проката черных металлов, угля, цемента, деловой древесины, других видов сырья, материалов и комплектующих изделий Беларуси пока удается сдерживать обвальное падение производства и уровня жизни населения. Снижение национального дохода в республике было наименьшим среди всех республик СНГ. В январе--мае т.г. оно составило 15 процентов, в январе--апреле -- 13 процентов. В России национальный доход снизился в январе--апреле на 14 процентов, на Украине -- на 19, в Казахстане -- на 25, в Молдове, Узбекистане -- на 27 процентов. Меньше, чем в других республиках, по сравнению с соответствующим периодом прошлого года сократился обьем производства /на 9,2 процента/, розничный товарооборот /на 35,7 процента в сопоставимых ценах/, производство товаров народного потребления /на 7,1 процента/. Причем сокращение производства этих товаров произошло из-за снижения на 24,3 процента выпуска продуктов питания /тоже, кстати, наименьший показатель среди всех республик/. Обьем производства непродовольственных товаров увеличился за 4 месяца 1992 г. по сравнению с аналогичным периодом прошлого года на 1,1 процента, в то время как в остальных регионах произошло его резкое падение /кроме Казахстана/.

Номинальные денежные доходы населения выросли на 376,5 процента. Этот показатель больше только в России /413,3 процента/. Однако цены на основные продукты питания в республике в мае были в 1,5--3,5 раза ниже, чем в России, Литве и на Украине. Таким образом, покупательная способность рубля в Беларуси остается более высокой, чем где бы то ни было. Это делает республику привлекательной для иммиграции, особенно из Закавказья и Средней Азии, что побудило правительство и премьер-министра В.Ф.Кебича принять неотложные меры по установлению визового въезда в республику, о чем уже сообщалось в печати.

БЕЛТА

Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 1 июля 1992 г. № 402

О чрезвычайных мерах по формированию государственных ресурсов зерна в 1992 году

В связи со складывающейся критической обстановкой с формированием государственных ресурсов зерна, недостатком валютных средств для приобретения его за рубежом и в целях удовлетворения потребностей населения республики в хлебопродуктах, а животноводческих комплексов и птицефабрик в комбикормах Совет Министров Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Принять предложение Госэкономплана, Министерства сельского хозяйства и продовольствия, Министерства хлебопродуктов о формировании в 1992 году государственных ресурсов зерна на продовольственные, семенные, фуражные цели и для промышленной переработки в объеме 4,5 млн. тонн, в том числе по Брестской области -- 733 тыс. тонн, Витебской -- 684, Гомельской -- 686, Гродненской -- 552, Минской -- 1130 и Могилевской области -- 715 тыс. тонн.

2. Признать необходимым ввести на 1992 год вместо государственного заказа обязательную поставку зерна в государственные ресурсы республики колхозами, совхозами и другими сельскохозяйственными предприятиями, исчисляемую из расчета 7,7 килограмма зерна за балло-гектар интенсивно используемых сельскохозяйственных угодий /пашня, улучшенные сенокосы и культурные пастбища/.

Установить, что оплата зерна, заготовляемого в счет указанной поставки, осуществляется по ценам согласно приложению 2.

В случае изменения индекса цен на промышленную продукцию /работы, услуги/, приобретаемую предприятиями сельского хозяйства, производится в установленном порядке индексации цен на заготовляемое зерно.

3. В целях стимулирования продажи зерна государству установить, что оплата зерновых, зернобобовых и масличных культур, заготовляемых сверх обязательной поставки, производится по ценам, указанным в приложении 2, с надбавкой в размере 50 процентов.

Дополнительные расходы, связанные с формированием государственных ресурсов зерна, осуществлять в пределах выделенных дотаций на сельскохозяйственную продукцию, хлеб и хлебобулочные изделия.

4. Министерству сельского хозяйства и продовольствия, Министерству хлебопродуктов в двухнедельный срок разработать и по согласованию с Министерством финансов, Министерством юстиции, Высшим хозяйственным судом, Главным управлением по гидрометеорологии при Совете Министров Республики Беларусь, Госкомстатом и другими заинтересованными министерствами и ведомствами утвердить порядок обязательной поставки зерна в государственные ресурсы республики и форму извещения на поставку.

Облисполкомам и райисполкомам до начала уборки зерновых культур определить объемы поставок зерна по районам и хозяйствам, обеспечить выдачу хозяйствам указанных извещений и контроль за поступлением зерна.

5. Установить, что колхозы, совхозы и другие сельскохозяйственные предприятия, не выполнившие обязательные поставки зерна до 31 декабря 1992 г., уплачивают штраф в размере двукратной стоимости недопоставленного зерна. Министерству финансов обеспечить взыскание указанного штрафа в доход республиканского бюджета.

От уплаты штрафа освобождаются колхозы, совхозы и другие сельскохозяйственные предприятия, не сдавшие зерно вследствие стихийных бедствий и иных неблагоприятных условий.

6. Госэкономплану, Государственному комитету по внешним экономическим связям, Министерству финансов, Министерству хлебопродуктов, Министерству сельского хозяйства и продовольствия в месячный срок разработать и внести в Совет Министров Республики Беларусь предложения о закупках за пределами республики 2,5 млн. тонн зерна по межреспубликанскому обмену, за счет возможного использования валютных средств и дополнительного выделения на экспорт конкурентоспособной продукции.

7. Министерству сельского хозяйства и продовольствия в целях экономии зерна осуществить перевод спиртовых заводов на максимальное использование картофеля.

8. Министерству хлебопродуктов, Министерству сельского хозяйства и продовольствия обеспечить заготовку в 1992 году в счет обязательных поставок зерна сортовых семян зерновых, зернобобовых и масличных культур в объеме 80 тыс. тонн, в том числе по Брестской области -- 17 тыс. тонн, Витебской -- 12,1, Гомельской -- 8,9, Гродненской -- 11,6, Минской -- 22,3 и Могилевской области -- 8,1 тыс. тонн.

Министерству хлебопродуктов и Министерству сельского хозяйства и продовольствия определить и довести до колхозов, совхозов и других сельскохозяйственных предприятий порядок отпуска сортовых семян указанных культур.

9. Государственному комитету по внешним экономическим связям, Министерству торговли, Министерству ресурсов при выдаче предприятиям и организациям лицензий на проведение бартерных сделок предусматривать в обязательном порядке направление ими на закупку зерна не менее 25 процентов средств от суммы, на которую заключены сделки по поставке встречных товаров, а Министерству хлебопродуктов обеспечить возврат указанным предприятиям и организациям рублевого покрытия валютных средств по специальному курсу, установленному Национальным банком.

В связи с этим признать утратившим силу пункт 7 постановления Совета Министров Республики Беларусь от 10 января 1992 г. № 11 "О первоочередных мерах по обеспечению Республики Беларусь зерном в 1992 году" /СП Республики Беларусь, 1992 г., № 1, ст.9/.

Председатель Совета Министров Республики Беларусь
В.КЕБИЧ

Управляющий делами Совета Министров Республики Беларусь
Н.КАВКО

Приложение 2 к постановлению Совета Министров Республики Беларусь от 1 июля 1992 г. № 402

Цены на зерно, заготавливаемое в счет обязательных поставок

	Рублей за тонну базисных норм
Рожь	6000
Ячмень	
пивоваренный	11580
рядовой	6660
Овес	
высоконатурный /натура свыше 510 г/л/	8100
средненатурный /натура от 460 до 510 г/л включительно/	7700
низконатурный /натура 460 г/л и ниже/	6040
выращенный без пестицидов	10060
Пшеница мягкая	
с содержанием клейковины до 18 процентов	9330
с содержанием клейковины от 18 до 23 процентов	11670
с содержанием клейковины более 23 процентов	13070
Кукуруза	7340
Гречиха	
рядовая	21550
выращенная без пестицидов	25550
Горох, пелюшка	8800
Люпин	14050
Вика	14050
Бобы продовольственные	11100
Бобы фуражные	9400
Просо	5680
Рапс, сурепица озимая и яровая, редька масличная	
I класса	15000
II класса	11000

Управляющий делами Совета Министров Республики Беларусь Н.КАВКО

Ракурс

Депутаты думают, а бизнесмены выжидают

"Дверь" открыта. Правда, еще недостаточно широко

Гуманитарная помощь нас не спасет -- это, кажется, понимают уже все. Потому и бурные восторги при виде зарубежных транспортных конвоев у большинства людей сменились на негромкое "спасибо". А у иных они вызывают даже чувство досады, мол, неужели настолько бедны, что не можем без гуманитарной помощи обойтись. Это с одной стороны. С другой -- даже убежденные оптимисты понимают, что не будет расцвета Беларуси и повышения благосостояния ее народа без укрепления внешних связей. Для республики, небогатой природными ресурсами и находящейся сейчас в сложном экономическом положении, крайне важно иметь современные технологии. Создать их в короткий срок собственными силами -- нереально, а приобрести необходимые ноу-хау и оборудование можно только за валюту, которой в казне почти нет. Привлечь ее можно только одним способом -- через иностранные инвестиции, техническую и информационную кооперацию, иначе говоря, через совместный бизнес. По этому пути и идем. Сотрудничество может быть долгим и плодотворным при условии создания на территории Беларуси экономико-правовых гарантий для иностранных инвестиций и инвесторов. Резкое увеличение в республике числа СП, их филиалов и дочерних фирм подтверждает прогрессивность нормативно-правовых актов белорусского законодательства. В чем же она проявляется?

Отныне предприятия с иностранным участием могут создаваться и подлежат регистрации в любой организационно-правовой форме: акционерного общества с ограниченной ответственностью, ассоциации и т.д. Разрешено создание предприятий и со 100-процентным участием иностранного капитала. Для СП с иностранными инвестициями установлен безлицензионный порядок импорта продукции для собственных нужд. Такой же порядок распространяется и на экспорт продукции собственного производства тех СП, в уставном фонде которых иностранные инвестиции составляют более 30 процентов. Валютная выручка от экспорта собственной продукции остается в распоряжении этих предприятий полностью, за исключением налоговых платежей. Кроме того, иностранным инвесторам гарантируется беспрепятственный перевод за границу принадлежащих им сумм в валюте.

Существуют и налоговые льготы. Например, предприятия, в уставном фонде которых доля иностранного инвестора составляет более 30 процентов и вся его выручка образуется за счет реализации услуг и продукции собственного производства, освобождается от платы налога на прибыль в течение трех лет с момента объявления ими прибыли. Если эти предприятия производят особо важную для республики продукцию, то Совмин РБ вправе уменьшить ставки налога на прибыль на 50% еще на срок до трех лет.

И, наконец, наиболее существенное изменение в валютно-финансовом регулировании деятельности предприятий с иностранным участием заключается в том, что они имеют право открывать на территории РБ в уполномоченных банках счета в иностранной валюте, а также в рублях /но без права перевода последних за границу/.

Это обстоятельство дает свободу действий предприятиям с иностранными инвестициями и иностранным инвесторам. Свои средства они могут вкладывать в совместные банки, страховые компании, другие финансово-кредитные учреждения республики, правда, при условии, что их доля в этих организациях не должна превышать 50 процентов уставного капитала. Также они могут приобретать ценные бумаги, совершать операции по купле-продаже валюты на аукционе или фондовой бирже по рыночному курсу через уполномоченные банки. Плюс арендовать имущество, землю, другие природные ресурсы, участвовать в приватизации объектов госсобственности /им дается право выкупа предприятий при отказе трудовых коллективов от приобретения этих предприятий/.

Думаю, даже этого беглого анализа состояния дел в сфере иностранных инвестиций достаточно, чтобы сделать вывод: зарубежным предпринимателям вход в республику не только не воспрещен, но и "двери" перед ними раскрыты. Вопрос в другом: идут ли они в них.

По утверждению заведующего отделом внешних экономических связей Мингорисполкома Сергея Бровки, идут. Мы сознательно ограничиваемся одним городом, так как все тенденции развития совместного бизнеса наиболее четко проявляются именно здесь. Внимание иностранных инвесторов приковано к Минску в первую очередь потому, что он -- столица Беларуси, а кроме того, и координационный центр СНГ. Здесь зарегистрировано более 300 совместных предприятий, около 60 процентов из которых созданы с участием Польши, Германии и США. По словам Сергея Викторовича, этот процесс идет с заметным ускорением. Только за последний год число СП выросло в 4 раза и спектр их деятельности довольно широк: от выпуска наукоемкой продукции до товаров народного потребления. Среди них мебель /"Беламебель"/, вычислительные машины /"Саммит-системс"/, котлы центрального отопления /"Анкор"/, ленточные пилы /"Бисов"/, приборы для измерения радиоактивного излучения /"Кентавр"/ и другие. Планируется совместное производство стеновых блоков /фирма "Бассер"/, французы помогут освоить нам холодную укладку асфальта и т.д.

Но не следует забывать, что отдачи от этих предприятий следует ожидать через несколько лет, когда они создадут собственную производственную базу. "Быстрые" же деньги можно получить в других отраслях -- туризме, гостиничном бизнесе. К слову, о последнем. Западные бизнесмены очень чувствительны к сервису и для иных отсутствие оного может негативно сказаться на желании предпринимателя вести свои дела у нас. Так что без широкой сети комфортабельных отелей просто не обойтись. Городские власти это поняли и начали прорабатывать вопрос о строительстве отелей и бизнес-центров с фирмами ФРГ, Италии, Австрии, Израиля.

Власти города пытаются также привлечь иностранные инвестиции в строительство жилья и объектов медицины, ресторанов и торговых центров, городской Ратуши, заводов по выпуску детского питания, одноразовых шприцев, создание бизнес-центров, казино, ипподромов и зоопарков. Есть целый перечень направлений, где возможно создание СП, разработок совместных технологий, список оборудования и материалов, которые необходимо закупить. Таким образом, "вакансий" для зарубежных предпринимателей на столичном /да и на периферийных тоже/ фронте работ предостаточно. Однако не спешат они их заполнять.

Пакетом законодательных актов, регулирующих отношения в области внешнеэкономических связей и дающих экономико-правовые гарантии иностранным инвесторам, открыли "дверь" зарубежным предпринимателям в экономику республики, но, как оказывается, недостаточно широко. Бизнесменов в создании СП сдерживают: неконвертируемость рубля, невысокий уровень развития рыночной инфраструктуры и отсутствие некоторых видов собственных сырьевых ресурсов.

Неконвертируемость рубля, по мнению Сергея Бровки, может быть преодолена путем интенсивных контактов с иностранными бизнесменами, с помощью которых в принципе возможно найти приемлемые варианты сотрудничества. Это -- либо ограниченно использовать валюту в совместных проектах, либо использовать только рублевые /пока не будет введена национальная денежная единица/ средства, имея в виду перспективу достижения конвертируемости рубля в ближайшее время.

Второе препятствие представляется условным, поскольку означает относительное отсутствие сетей связи и информированного обеспечения, транспортного сообщения, гостиничного хозяйства, соответствующих западноевропейскому уровню. Однако эти недостатки преодолимы в ближайшие 3--5 лет.

Отсутствие сырьевых ресурсов может быть компенсировано наличием в Беларуси мощного потенциала конечной переработки и выпуска продукции в таких отраслях, как автомобиле- и станкостроение, микроэлектроника, вычислительная техника, порошковая металлургия, легкая промышленность и т.д. Даже наихудший вариант -- натуральный обмен этой продукции на сырьевые ресурсы, позволит преодолеть это препятствие.

Все это так. Но, на мой взгляд, главной причиной осторожного поведения иностранных инвесторов все же является запрет на приобретение ими земли в собственность. Аренда, и даже долгосрочная, многих западных бизнесменов не устраивает.

Россия тоже долго придерживалась аналогичной политики. Но, похоже, после визита ее президента Бориса Ельцина в США, где он высказался за то, чтобы отдать землю в частное владение, в том числе и иностранцам, она ее поменяет.

Решится ли на такой шаг белорусский парламент? А пока депутаты Верховного Совета РБ думают, многие наши потенциальные зарубежные партнеры выжидают. В этом случае время работает не на нас...

Николай ГУСЕВ



Вчера

А всего -- двенадцать...

Вручил верительные грамоты Чрезвычайный и Полномочный Посол Австрии в Беларуси Фридрих Бауэр. Он стал девятым дипломатом, вручившим верительные грамоты Председателю белорусского парламента Станиславу Шушкевичу. Кроме того, трое временных поверенных в делах зарубежных государств исполняют свои обязанности в Беларуси. Четыре страны уже имеют свои дипломатические представительства в Минске, остальные дипломаты пока разместили свои миссии в гостиницах города.

Соб.инф.

Прэс-канферэнцыя

Дэфіцыт цэзію на карысць. Здароўю

Атрыманне чыстых прадуктаў харчавання на тэрыторыях, пацярпеўшых ад катастрофы на ЧАЭС, -- тэма прэс-канферэнцыі, наладжанай Дзяржкамчарнобылем РБ. Акрамя спецыялістаў, сталічных журналістаў, на ёй прысутнічалі рэдактары раённых газет чарнобыльскай зоны.

Першы намеснік старшыні Дзяржкамчарнобыля Віктар Бур'як, галоўны санітарны ўрач рэспублікі Валерый Філонаў, прадстаўнікі Мінсельгасхарчу, Белстандарту, іншых міністэрстваў і ведамстваў, дзейнасць якіх звязана з вытворчасцю, перапрацоўкай, захаваннем, кантролем сельскагаспадарчай прадукцыі, у сваіх выступленнях і адказах на пытанні далі цэласнае ўяўленне пра дзяржаўны падыход да названай праблемы.

З мэтай нагляднай інфармацыі пра радыеметрычны кантроль у зале, дзе праходзіла прэс-канферэнцыя, былі выстаўлены ўзоры прыбораў, якімі аснашчаны грамадскія цэнтры кантролю, лабараторыі, санэпідстанцыі. Дарэчы, па гэтым паказчыку Беларусь крыху апярэджвае суседнія чарнобыльскія дзяржавы: Украіну і Расію.

Згодна звестак, прыведзеных адказнымі службовымі асобамі, за апошнія тры гады ў рэспубліцы афіцыйна не зафіксавана выпадкаў спажывання насельніцтвам прадуктаў харчавання, якія распаўсюджваюцца праз дзяржаўны гандаль, зверх меры забруджаных радыенуклідамі. Пэўную небяспеку выклікаюць бескантрольна спажываемыя неабачлівымі жыхарамі лясныя дары, прадукты, атрыманыя ў прыватным сектары. Напрыклад, малако, з якім у арганізм чалавека трапляе да 80 працэнтаў радыенуклідаў, магчымых па ўсіх каналах паступлення. Распрацаваны і ажыццяўляюцца меры, здольныя зменшыць гэтую пагрозу.

І яшчэ. 1 ліпеня афіцыйна заканчваецца тэрмін дзеяння РКУ-90 -- рэспубліканскіх кантрольных узроўняў утрымання радыенуклідаў цэзію і стронцыю ў прадуктах харчавання і вадзе. Новых жа гранічных нарматываў пакуль няма -- удакладняюцца вучонымі АН Беларусі, членамі Нацыянальнай камісіі па радыяцыйнай бяспецы. Таму мяркуецца, што ўрад у бліжэйшы час падоўжыць на нейкі перыяд дзеянне РКУ-90.

Міхась СТЭЛЬМАК

Близкое зарубежье

"Импорт", который не радует

Одним из красноречивых фактов "импорта" преступности можно считать правонарушение, раскрытое сотрудниками ОБЭП и угрозыска УВД Витебского облисполкома. При проведении оперативных мероприятий в частном доме по улице 1-я Клиническая в областном центре у жителя Азербайджана Салимова изъято в избытке криминального товара. В этом перечне 280 литров коньячного спирта, а также 90 пустых десятилитровых канистр с запахом спиртного. Надо полагать, что гражданин Салимов не ввозил их к нам пустыми.

У азербайджанского "коммерсанта" оказалась закаточная машинка для закупорки бутылок и уж вовсе странный "товар": граната Ф-1, охотничий обрез и полсотни малокалиберных патронов, шесть ножей с выкидным устройством... Явно озадачили сотрудников и три коробки сливочного масла.

Столь же уверенно и дерзко "прорубают окна" представители Закавказья и в Витебскую провинцию. В Ушачском районе орудовала группа лиц из г.Геокчяя Азербайджанской республики. У них удалось изъять аж семь тонн коньячного спирта. Реализация его производилась на территории Ушачского района и города Полоцка.

Странные, как видим, происходят вещи. С одной стороны, торговля спиртным у нас пока является монополией государства, а гости из близкого зарубежья повсеместно "застолбили" частные лавочки.

Наш народ одинаково уважительно относится к честным представителям всех наций и народностей. Однако "импорт", подобный вышеназванному, нам не подходит. Он повсеместно обостряет и без того взрывоопасную социальную атмосферу, способствует разгулу беспредела. В таких условиях "гости" из ближних и дальних республик чувствуют себя на нашей территории большими хозяевами, чем мы сами.

Виталий ФЕДОРОВ

Плата за благотворительность

Нетрудно догадаться, с каким чувством покинет белорусскую землю подданная Королевства Швеции Астрид Стрен, которая прибыла в Минск в составе благотворительной делегации. Вечером 25 июня на улице Плеханова женщину окружили трое мужчин и сорвали с шеи золотую цепочку...

БелаПАН

Святы дзень памяці светлай

(Заканчэнне. Пачатак на 1 стар.)

Нядаўна наведаў рэдакцыю былы партызан, франтавік, падпалкоўнік у адстаўцы Фёдар Фацеевіч Герасімчук з Гродзеншчыны. Многа расказваў пра шляхі-дарогі свае ад Мінска да Берліна. Многа і пытаўся. Чаму, напрыклад, дзеці тых, хто некалі адным шынялём у акопах накрываўся, цяпер ваяваць задумалі і столькі крыві пралілі? Чаму з экранаў зніклі кінастужкі пра вайну і гераізм народа? Чаму цяпер ветэранам і пенсіянерам горш, чым каму, і многія з іх апынуліся на мяжы жабрацтва? Многа было пытанняў на падобныя тэмы, а адказ на іх адзін -- мы ўсё больш цураемся сваёй памяці. Нейкі "афелій" бяспамяцтва, ці што? Добра, што ўспамінаем патроху сваіх старажытных продкаў, але дзіўна, што пры гэтым забываем тое, што было паўвека назад. А калі бачыць гісторыю толькі ў чорным колеры, то і чорнае будучае лёгка атрымаць...

Аднак сёння -- святы і светлы дзень. Не будзе велічных шэсцяў, пампезных урачыстасцей, але стаіць у цэнтры горада-героя Мінска манумент і палае пад ім Вечны агонь. Давайце сёння збяромся там усе, прынясём кветкі, памаўчым ды падумаем і пра дзень учарашні, і пра заўтрашні...

Пятро РАМАНЧУК

Рынок ценных бумаг

Деньги очень нужны. Даже на месяц

Четыре депозитных сертификата стоимостью в два миллиона рублей каждый были проданы на торгах Белорусской фондовой биржи 30 июня. Все восемь миллионов уплаченных за них рублей приобрел "Приорбанк" сроком на один месяц под 28 процентов годовых.

Любопытно, что ранее предложения о покупке сертификатов на столь короткий срок не находили отклика у банков. В этот раз, видимо, сыграла роль сумма в восемь миллионов, которую сумела собрать брокерская контора "Пентаброк" /ранее участвовавшая в торгах под номером 21/. "Приорбанк" в накладе тоже не останется. Коммерческие кредиты сейчас выдаются под 50 процентов годовых...

В тот же день на торгах был продан опцион на право в течение шести месяцев приобрести акцию Белорусской фондовой биржи. Обошелся он покупателю в 25000 рублей.

Д.А.

от "Р". Телефон БФБ -- 39-51-59

Только для читателей "Р"

С валютой полный порядок. Курсы растут

Отдел новостей "Р" продолжает традиционное еженедельное информирование своих читателей о ситуации на валютном рынке Беларуси и сопредельных государств. Согласно сведениям, полученным в коммерческом банке "Менатеп" /Москва/, курс валют на утро 1 июля был следующим /в рублях/:

	Скупка	Продажа
Доллар США	123	135
Немецкая марка	75,9	83,3
Британский фунт	227,4	249,6
Канадский доллар	97,9	107,5
Австралийский доллар	87,8	96,4
Итальянская лира	0,099	0,108
Французский франк	23	25,3

При покупке взимается 9 процентов комиссионных, при продаже -- 2 процента.

Как сообщил корреспонденту "Р" автоответчик, установленный в минском коммерческом банке "Комплекс", курс валют в столице РБ на утро 1 июля таков:

	Скупка	Продажа
Доллар США	129 /126/ +2,38%	130 /129/ +0,78%
Немецкая марка	76 /73/ +4,11%	77 /75/ +2,67%
Британский фунт	210 /205/ +2,44%	220 /220/ --
Французский франк	22 /21/ +4,76%	23 /23/ --
Финская марка	26 /24/ +8,33%	28 /27/ +3,7%

При покупке взимается 2 процента в валюте, комиссия при продаже -- 3 процента в рублях. При обмене -- 3 процента в валюте.

В скобках дана стоимость иностранных валют в банке "Комплекс" на 3 июня. В процентах указан рост курса.

Леонид СВИРИДОВ

Резонанс

А если заглянуть на "задворки"...

"Р" уже писала о проблеме тары. Но давайте взглянем на нее с другой стороны -- не с парадной, а с... задворков магазинов. Горы поломанных ящиков! Из дерева, металла, пластмассы.

Проблема, по всей видимости, будет обостряться. Чтобы изготовить новые ящики, скажем, на две тысячи кубов, требуется переработать тысячи кубометров древесины. Это равносильно тому, что свалить на корню около сорока гектаров леса. За один только год.

Не слишком ли расточительно? Не выручат также металл и пластмасса. Это сырье вздорожало в десятки раз, и тара из него становится дороже деревянной. Выход один: беречь, экономить, ремонтировать и восстанавливать старую.

Виталий ФЕДОРОВ

Акция

Лимоны -- итальянские, проблемы -- наши

Правительство Италии в рамках государственной помощи направило в Беларусь тысячу тонн лимонов. Первые партии уже прибыли в Гомельскую и Могилевскую области. По соглашению с итальянской стороной цитрусовые решено продать, а вырученные средства использовать на финансирование совместных проектов в сфере здравоохранения. С целью максимально эффективного использования гуманитарной помощи при белорусском правительстве создан Белорусско-итальянский партнерский фонд. Сюда и будут поступать средства от продажи лимонов.

Акция проходит под руководством и контролем отдела по распределению гуманитарной помощи при Совете Министров РБ. Лимоны будут продаваться только через розничную сеть по фиксированным ценам, которые как минимум в два раза ниже рыночных. В Гомеле, например, их будут продавать по 120 руб. за килограмм. Существенная разница с коммерческими ценами, безусловно, большой соблазн для нашей торговли, которая давно уже не считает спекуляцию за грех. В связи с этим предусмотрены жесткие меры контроля.

"Р" будет следить за ходом событий.

Сергей МИХАЙЛОВ

Дайджест мыслей

"Видя нежелание руководства Молдовы разрешить конфликт цивилизованным способом, Приднестровская Молдавская Республика отныне будет самостоятельно строить независимое, суверенное государство".

**Вице-президент Приднестровья
Александр КАРАМАН**

С миру по строчке

* Заседание Совета Министров иностранных дел стран СНГ состоится в пятницу в Москве. В соответствии с регламентом, выработанным в мае нынешнего года в Ташкенте, руководители внешнеполитических ведомств предварительно обсудят повестку дня встречи глав государств Содружества, которая состоится в российской столице 6 июля.

* С программным заявлением об основах политики будущего правительства на заседании сейма выступил председатель Совета министров Польши Вальдемар Павляк. Главное внимание, по его мнению, следует уделить решению экономических проблем.

* Утверждена программа общеевропейского совещания в верхах, которое состоится в Хельсинки 9--10 июля. Встречу в 9 часов утра откроет президент Финляндской Республики Мауно Койвисто. Четыре следующих пленарных заседания отведены под выступления лидеров государств -- участников СБСЕ. Ожидается прибытие глав государств и правительств из 51 страны Европы, Северной Америки и Азии. Как известно, еще один участник общеевропейского процесса, Югославия, на днях отказалась от участия в "саммите".

Для определения порядка очередности выступлений организаторы встречи прибегли к наиболее демократичному способу -- жеребьевке. Так, президенту США Джорджу Бушу достался номер 31, а его российскому коллеге Борису Ельцину -- 44.

* Кабинет министров Таджикистана обязал находящиеся на территории республики войска СНГ и местные силы МВД взять под вооруженную охрану особо важные объекты народного хозяйства.

* В результате перестрелки в районе дубоссарской плотины артиллерийский снаряд попал в одну из турбин, что привело к ее остановке. Сток днестровской воды уменьшился через турбинный отсек, интенсивно стал нарастать объем воды в водохранилище, что грозит размыву плотины и затоплением 60 населенных пунктов в Приднестровье.

* Для граждан бывшего СССР пока остается в силе безвизовый порядок въезда в Латвию. Об этом говорится в распространенном сообщении посольства Латвийской Республики в России.

* Парламент Молдовы избрал премьер-министром Андрея Сангели, работавшего ранее министром сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности Молдовы.

* В Швейцарии опубликованы данные переписи населения, свидетельствующие о том, что в стране стало больше иностранцев, пожилых и разведенных.

* В Грозном усилена охрана важнейших объектов, включая здания телестудии и радио, сюда подтянуты дополнительные силы. Все подходы к зданиям заминированы. Эти меры приняты в связи с террористическим актом, в результате которого полностью выведена из строя местная ретрансляционная установка, два человека погибли.

* Известный кинорежиссер Юрис Подниекс, исчезнувший 23 июня во время подводной охоты на латвийском озере Звиргзду, обнаружен аквалангистами в 30 метрах от берега. О причинах несчастного случая дадут заключение судмедэксперты.

ИКАР-ПРЕСС
ИНФОРМАЦИОННО-КОММЕРЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО "РЭСПУБЛІКІ"

Пётр КРАЎЧАНКА, міністр замежных спраў РБ:

МЫ АДКРЫТЫ СВЕТУ



-- Пётр Кузьміч, атрыманне самастойнасці, дзяржаўнасці, што гэта азначае для культуры Беларусі?

-- Калі коратка, то галоўнае -- мяняецца само напаўненне паняцця "культура". Культура суверэннай дзяржавы павінна мець уласную канцэпцыю, прыярытэт нацыянальных каштоўнасцей. Ёй неабходна валодаць шэрагам абавязковых атрыбутаў -- нацыянальнымі музеямі, бібліятэкамі, тэатрамі, архівамі і г.д., якія б захоўвалі, зберагалі духоўнасць народа і былі адкрыты свету.







-- Разрыў эканамічных сувязей паміж рэспублікамі былога СССР вядзе, як мне здаецца, і да парушэння сувязей на прасторы культуры, якія складваліся стагоддзямі, а то тысячагоддзямі. Як спыніць гэты разбуральны працэс?

-- Думаю, што стварэнне Садружнасці Незалежных Дзяржаў, якое, як вядома, актыўна падтрымала Рэспубліка Беларусь, і накіравана на тое, каб на падмурку самастойнасці і нацыянальнай выгады зберагчы як эканамічныя, так і культурныя повязі. Беларусь не зацікаўлена ні ў эканамічнай, ні ў культурнай ізаляванасці, аб чым сведчаць актыўныя захады парламента і ўрада па наладжванню міждзяржаўных пагадненняў як з былымі рэспублікамі Саюза, так і з дзяржавамі літаральна ўсіх кантынентаў. Аб гэтым сведчыць і пазіцыя Беларусі ў адносінах, напрыклад, да канала ТБ "Астанкіна".

У Беларусі разгарнулася неабходная работа па развіццю, умацаванню і пашырэнню нацыянальных праграм, але для гледача палітра магчымасцей павінна быць насычана. Калі француз, напрыклад, мае магчымасць глядзець перадачы італьянскага, нямецкага, швейцарскага ТБ, то ён, акрамя таго, што мае шырокае інфармацыйнае поле, можа выбраць лепшае ў эстэтычным, мастацкім увасабленні, а гэта нараджае канкурэнцыю, што, натуральна, штурхае да ўдасканалення якасці тэлевізійнага відовішча. Так павінна быць і ў нас.

Мяне, напрыклад, засмучае рэзкае скарачэнне паступленняў у нашы бібліятэкі з-за адсутнасці валюты, звужэнне выданняў класікі, "камерцыйны" напрамак абменных гастроляў і г.д. Але будзем спадзявацца, што гэта часовыя цяжкасці. І ў будучым Беларусь стане ініцыятарам значных духоўна-культурных акцый.

-- Калі ўнутры СНД адбываецца дэзінтэграцыя культуры, то ў міжнародный супольнасці Беларусь становіцца ўсё больш знаёмай, пазнавальнай. Духоўнае багацце "сярэдзіннай" краіны Еўропы адкрываецца людзям, прыводзячы іх у захапленне. Якія найбольш прыкметныя з'явы адбываюцца на гэтай, раней маладаступнай нам прасторы?

-- Так, інтарэс да культуры, мастацтва Беларусі расце не толькі ў Еўропе, але ва ўсім свеце. І задача дыпламатаў стымуляваць гэты інтарэс, пашыраць папулярнасць беларускага мастацтва, шукаць партнёраў сярод антрэпрэнёраў, уласнікаў галерэй, мецэнатаў.

Я няблага ведаю сучаснае еўрапейскае выяўленчае мастацтва і перакананы, што па творчаму патэнцыялу, асабліва ў графіцы, габелене, у дробнай пластыцы мы на галаву вышэй многіх еўрапейскіх краін. Сённяя рэалістычнае мастацтва на Захадзе як бы абарвала пераемнасць, губляе традыцыі, камерцыялізавалася. У нас жа ёсць майстры, якія здольны наталіць прагу гледача да адухоўленага мастацтва. Іх вернісажы выклікаюць вялікую цікавасць, таксама як і творы беларускай літаратуры, тэатр.

Але Захад з не меншай цікавасцю спасцігае і вытокі нашай самасвядомасці, самабытнасці -- народную творчасць, якая нярэдка не мае аналагаў. Гэта пляценне з саломкі, неглюбская і мотальская ткацтва, роспіс па тканіне /школы Драздовіча, Сяргіевіча/, разьбярства, драўляная скульптура. Назаву для чытачоў газеты імя цудоўнага майстра з Лагойска, кераміста Саўрыцкага. Я шмат разоў бываў у яго. Міністэрства зрабіла закупкі аўтарскіх работ, якія карыстаюцца вялікай папулярнасцю ў замежжы.

Нам ёсць чым ганарыцца і ёсць што прапагандаваць. Беларускія дыпламаты за апошні час арганізавалі безліч вернісажаў, сустрэч майстроў мастацтва, вечароў у гонар Скарыны і Багдановіча. Рыхтуюцца мерапрыемствы да 110-й гадавіны Купалы і Коласа, сотай гадавіны М.Гарэцкага. Міністэрства замежных спраў прымае самы актыўны ўдзел у ажыццяўленні праекта ЮНЭСКА "Мірскі замак". Гэты праект яшчэ будзе акамуляваць сродкі, але дамоўленасць на гэты конт ужо ёсць. У 1996 годзе, калі будзе адзначацца 500-годдзе жамчужыны сусветнай архітэктуры, ёсць намер наладзіць у замку еўрапейскі мастацкі фестываль.

-- Да апошніх часоў мы сарамліва маўчалі пра тое, што за межамі Бацькаўшчыны цікава і насычана жыве беларуская дыяспара. Якую ролю ў адраджэнні нацыянальнай самасвядомасці і культуры можа і павінна яна сыграць?

-- Тут я бачу шэраг складаных і супярэчлівых праблем. Перш за ўсё, мы павінны дакладна вызначыць першаснае і другаснае. На маю думку, першаснае -- гэта літаратура, мастацтва Бацькаўшчыны. Але мы не можам, не павінны адкідаць і гэтую галіну, якая на чужыне нярэдка цвіла не менш ярка, чым на роднай глебе.

Унікальнасць культуры, якая фарміравалася ў дыяспары ў тым, што яна захоўвала традыцыі, мову, звычаі, якімі жыла нацыя да пачатку 20-х гадоў, тое, што ў нас зруйнавана, трансфарміравана, а многае наогул знікла.

Літаратура замежжа -- гэта асобая размова. Сёння нашы літаратуразнаўцы спрачаюцца аб тым, разглядаць гэтую старонку асобна ці ў адзіным патоку сучаснай беларускай літаратуры. Аднак ясна, што шмат цікавага, раней невядомага, вяртаецца да нас. Але трэба ўлічваць і тую ізаляванасць, у якой жылі многія эмігранты.

Узяць хаця б лёс буйнейшай беларускай паэткі Наталлі Арсеньевай. Я не аднойчы сустракаўся з ёю. Унікальны чалавек, надзвычай таленавіты. Але, размаўляючы са спадарыняй Наталляй, я са смуткам заўважыў, што яе ўяўленні аб беларускай літаратуры канчаюцца недзе 60-мі гадамі. Да гэтай пары сяброўка дасылала ёй часопісы, кнігі з Радзімы. Потым гэтыя магчымасці зніклі і... Толькі зусім нядаўна стала атрымоўваць паэтка лісты ад нашых літаратараў, маладых філолагаў, якія пачалі займацца вывучэннем творчасці Наталлі Арсеньевай. Наша віна, што мы не асмеліліся пераадолець стэрэатыпы і зразумець душу гэтай жанчыны з паламаным, трагічным лёсам. Наогул, роля Ларысы Генюш і Наталлі Арсеньевай у беларускай літаратуры не меншая, чым роля Ганны Ахматавай і Марыны Цвятаевай у рускай.

Думаю, што ў будучым нас чакае шмат для прыемнага здзіўлення. Многія ведаюць імя Забэйды-Суміцкага, але быў і вялікі оперны спявак Конюх, які выступаў у буйнейшых тэатрах свету. Нядаўна мастак Марачкін адкрыў нам выдатнага майстра Пашкевіча. Вялізныя дасягненні ў галіне астранаўтыкі ў вучонага з сусветнай славай Кіта, беларуса. Мы зараз шукаем і збіраем пад сцягі Бацькаўшчыны беларусаў, якія захавалі любоў да роднай зямлі.

Вядома, ёсць і такія, з якімі нам не па дарозе і сёння, але я не раіў бы спяшацца з прысудам. У кожнай канкрэтнай сітуацыі трэба дасканала разабрацца і да кожнага лёсу паставіцца з разуменнем.

-- Беларусь у выніку войнаў, рабаўніцтва і нізкай нацыянальнай самасвядомасці, можа больш як любая іншая дзяржава, згубіла са сваёй культурнай спадчыны. Калі паглядзець, колькі беларускіх каштоўнасцей раскідана па свеце, то акажацца, што па-за домам больш, як дома. Вядома, што Міністэрства замежных спраў і вы асабіста, Пётр Кузьміч, многае робіце дзеля таго, каб вярнуць страчанае. Вядома і тое, што гэта цяжкая, а бывае і безвыніковая работа.

-- Але шукаць і вяртаць трэба, бо, праўда ваша, мы відаць, як ніхто іншы ў свеце пацярпелі ў згубе айчыннага культурнага набытку. Зараз з'явілася прававая падстава -- падпісаная ў Мінску кіраўнікамі дзяржаў Садружнасці "Пагадненне пра вяртанне культурных і гістарычных каштоўнасцей дзяржавам іх паходжання". Яно, праўда, патрабуе распрацоўкі нарматыўных актаў і неадкладнай. Упэўнены, што дзяржавы, якія падпісалі дакумент, не згодзяцца з ігнараваннем яго з боку Расіі, якое прасочваецца ў кроках парламента і некаторай часткі інтэлігенцыі. Вядома, бяздумна дзяліць-рэзаць нельга, але настаў час вызначыць, хто з'яўляецца сапраўдным гістарычным уладаром тых ці іншых каштоўнасцей.

Першае ўражанне

Сюрпрыз пад заслону: "УНДЗІНА"!



Не змяніў і на гэты раз сваёй добрай традыцыі ДАВТ РБ -- пад заслону сезона парадаваць гледачоў сюрпрызам. На гэты раз яго падаравала сапраўды інтэрнацыянальная пастановачная група, у якую ўвайшлі балетмайстар са Швейцарыі Ален Бернард, выхаванец Санкт-Пецярбургскай кансерваторыі дырыжор Андрэй Васілеўскі, мастак з Расіі Вячаслаў Окунеў і, вядома ж, высокапрафесійная трупа беларускіх майстроў балета. Не, нездарма гавораць, што мастацтва, прыгажосць яднае народы, не прызнаючы межаў і мытняў.

"Ундзіна", балет сучаснага нямецкага кампазітара Х.В.Хенцэ, займе, будзем спадзявацца, пасля прэм'еры сваё месца ў рэпертуары галоўнага музычнага тэатра Беларусі.

Гледзячы на класічна строгі танцавальны малюнак /можа, прабачыць мяне госць -- балетмайстар, залішне строгі і сухаваты, які было нялегка "адушавіць" выканаўцам/, на прыгожыя дэкарацыі, услухоўваючыся ў гучанне надзвычайна эмацыянальнай, хвалюючай музыкі /на мой погляд, вяршыннае дасягненне спектакля/, думала: і чаму была выбрана для пастаноўкі менавіта "Ундзіна", рамантычная казка аб каханні дачкі валадара воднай стыхі да зямнога чалавека? І гэта ў наш, раздзёрты смутаю, акрываўлены войнамі паміж нядаўнімі братамі, час?

Відаць, па той самай прычыне, па якой стварыў сваю "Ундзіну" больш як два стагоддзі таму Фрыдрых дэ ля Мот Фуке, а ў перакладзе на рускую мову В.Жукоўскага яе зачытваюцца ад часоў Пушкіна да нашых дзён, і выдатнейшыя кампазітары, у тым ліку П.Чайкоўскі і С.Пракоф'еў звярталіся да гэтага сюжэта: і чалавек, калі ён чалавек, заўжды цягнецца да прыгажосці.

Мінаюць войны, смуты, сціхаюць палітычныя катаклізмы. Прыгажосць -- вечная.

І калі мы не развучыліся ўспрымаць, адчуваць мастацтва, а так было на прэм'ерным спектаклі ў ДАВТ РБ, значыць, не ўсё згублена. Значыць, жыве Надзея.

Незвычайная прэм'ера

НАПІСАЛА. І СЫГРАЛА



Гэта была незвычайная прэм'ера. Адвыклая ўжо ад аншлагаў зала перапоўнена. Тут сабраліся людзі розных узростаў -- ад падлеткаў да старых. Многія дабраліся сюды з дапамогай родных -- хвароба пазбавіла іх магчымасці самастойна перамяшчацца, абарвала многія пуцявіны зносін па-за сценам кватэры або бальніцы. Яны сабраліся тут, каб дыхнуць паветрам надзеі, узмацніць дух. Бо гэта фільм аб іх пакутах, аб іх надзеі.

Гераіняй яго стала жанчына надзвычайнага лёсу і надзвычайнай мужнасці. Ва ўсім свеце яе ведаюць як Джоні, Джоні Эрыксан. І мастацкі фільм, пастаўлены на студыі "Уорлд Уайд Пікчэз" /ЗША/ рэжысёрам і сцэнарыстам Джэймсам Кольрам, названы яе імем. Ён расказвае поўную драматызму гісторыю амерыканкі, якая ў шаснаццаць год стала інвалідам у выніку трагічнага выпадку, але знайшла ў сябе сілы змагацца за вяртанне да паўнапраўнага жыцця.

Джоні была асуджана на поўную нерухомасць, але паднялася і села ў інвалідным крэсле.

Яна не валодае рукамі. Але з дапамогай пэндзля, які трымае ў зубах, стала вядомай мастачкай. І напісала шэраг кніг. Сярод якіх аўтабіяграфічную "Джоні", якая і легла ў аснову фільма. Больш таго -- сыграла галоўную гераіню. Сыграла тэмпераментна, шчыра, таленавіта. Кожны можа ўявіць, якое гэта неверагоднае намаганне для паралізаванага чалавека. Але Джоні тлумачыць сваё рашэнне проста: "Я падумала, што фільм зробіць больш моцнае ўражанне, калі аб перажытым раскажа той, хто сам прайшоў праз пакуты. Я спадзяюся, што гісторыя майго жыцця суцешыць многіх, а інвалідаў -- асабліва. Мне хацелася б, каб у час пакут і адчаю людзі пазналі і палюбілі Бога".



Так, Джоні ў час адчаю знайшла апірышча ў Веры. Але і ў людзях, у грамадстве, якое дапамагло ёй адчуць сябе паўнацэнным чалавекам, грамадскім дзеячом. Джоні заснавальніца і прэзідэнт арганізацыі "Джоні і Сябры", віцэ-прэзідэнт Хрысціянскага савета па справах інвалідаў. Прэзідэнт ЗША Джордж Буш прызначыў яе членам Нацыянальнага савета па справах інвалідаў, яна вядзе пастаянную калонку ў часопісах і выступае перад мільёнамі амерыканцаў у пяціхвілінны радыёпраграме. Джоні -- прыгожая жанчына. І каханая. Дзесяць год таму як да яе прозвішча дабавілася яшчэ адно -- Тада. Муж Джоні Эрыксон Кен Тада -- школьны настаўнік, юбілей іх сумеснага жыцця быў адзначаны за дзень да мінскай прэм'еры фільма.

Хочацца дадаць, што фільм, які ўключаны ў праграму "Адраджэнне-92", якая арганізавана веруючымі розных хрысціянскіх канфесій, пройдзе ў кінатэатрах на бясплатных сеансах.

Лёс

"Альфа і Амега" Міколы Равенскага

Пасля смерці кампазітара яго вучні знайшлі ў яго пакоі маленькую запісную кніжачку, падпісаную "М.Равенскі". На адной з апошніх старонак дрыжачай рукой выведзены контуры межаў Беларусі, а пасярэдзіне напісаны два словы: "Альфа і Амега". Жыццё для Міколы Равенскага пачыналася і заканчвалася Беларуссю. За мяжой яно было неаддзельным ад Бацькаўчшыны праз песні і музыку роднага народа, якія былі з ім разам да скону.

Сёння вяртаецца да нас музычная спадчына выдатнага нацыянальнага кампазітара Міколы Равенскага. Яго гімн-малітва "Магутны Божа" на словы Наталлі Арсеньевай выконваецца хорам Беларускага тэлебачання і радыё пад кіраўніцтвам Віктара Роўды.. Стаў даступным слухачам выдатны музычны твор "О, Беларусь, мая шыпшына", напісаны кампазітарам на словы Уладзіміра Дубоўкі.

Бадай, ні адна беларуская песня не зможа паспрачацца ў папулярнасці з шырока вядомай "Люблю наш край". Словы напісала наша старэйшая паэтэса Канстанцыя Буйло, музыку прыдумаў народ, так лічылі мы доўгія гады. А першапачатковае жыццё даў ёй Мікола Равенскі.

Мікола Равенскі нарадзіўся ў 1886 годзе. Вядома, што прыхільнасць да спеваў і музыкі меў заўсёды. Музычную адукацыю атрымаў у Маскве: спачатку ў музычным тэхнікуме імя Стасава, а потым у кансерваторыі. Сем гадоў у Маскве /1923--1930/ ён лічыў найбольш спакойнымі і дабрабытнымі ў сваім жыцці, успамінаў іх як ледзь не "залатую пару" для сваёй творчасці. Вярнуўшыся ў Мінск, многа пісаў: сімфанічныя творы, фугі, оперу...

Узаемаадносіны Равенскага з Савецкай уладай, здаецца, заўсёды былі складанымі. Рэпрэсіраваць яго не паспелі, але ён хадзіў па краі бездані, знаходзіўся пад падазрэннем органаў НКУС і з-за сувязі з пісьменнікамі-нацдэмамі, і пасля арышту і расстрэлу брата Антона ў 1938 годзе, які настаўнічаў у вёсцы Карзюкі пад Мінскам.



У вайну ён працаваў рэгентам царкоўнага хору ў Чэрвені, нікога не прадаў і нікому не пашкодзіў, аднак паехаў на Захад з адступаючым ворагам, бо добра разумеў, што на вызваленай зямлі ён не знойдзе разумення і даравання. Але ці простым было расстанне з Радзімай?

З 1944 да 1950 года Мікола Равенскі знаходзіўся ў Германіі, мяняліся толькі лагеры для перамешчаных асоб, дзе жылі тысячы беларусаў, якіх выгнала на чужыну вайна. Людзей мучыла няпэўнасць, палохала будучыня. Але Мікола Равенскі і там не зрокся музыкі: запісваў і гарманізаваў народныя песні /пераважна палескія/, пачутыя ад такіх жа ўцекачоў, якім быў сам. У Рэгенсбургу, адным з лагераў, ён стварыў беларускі жаночы ансамбль. Адарваныя ад роднай глебы, людзі чакалі беларускую песню. Яна была для іх гаючай вадой.

У 1950 годзе Равенскага запрасілі ў Бельгію, у Лювенскі універсітэт. Тут ён узначаліў студэнцкі ансамбль, які заваяваў вядомасць, з поспехам выступаў у Парыжы, праславіў нашу песню ва ўсіх кутках Еўропы.

У Бельгіі Равенскі пражыў каля трох год, і час гэты быў азмрочаны цяжкай пакутлівай і невылечнай хваробай. І ўсё ж, як толькі становілася лягчэй, ён працаваў: пісаў музыку, рыхтаваў навуковую працу "Характэрныя асаблівасці беларускай народнай песні".

Злы лёс суправаджаў Равенскага пры жыцці, застаўся яго спадарожнікам і на доўгія гады пасля смерці. У кампазітара не было зберажэнняў, з якіх можна было б заплаціць за пастаяннае месца на могілках. Кожныя 20 гадоў, пачынаючы з дня смерці, 9 сакавіка 1953 года, хтосьці ўносіць грошы, каб захоўвалася магіла выдатнага музыкі.

Не так даўно на магіле бацькі ў Лювене пабывала дачка кампазітара Вольга Аляксеенка /Равенская/, якая жыве ў Мінску. Плаціць за месца на могілках ёй, вядома, не па кішэні, не проста і перавезці бацькавыя астанкі на родную зямлю. Ці справядліва і ці гуманна заставацца ўсім нам абыякавымі да лёсу чалавека, які ўнёс такі ўклад у нашу нацыянальную культуру, заўсёды быў шчырым сапраўдным беларусам?

У нашы дні на радзіме Міколы Равенскага ў вёсцы Капланцы Бярэзінскага раёна вучні і настаўнікі мясцовай школы ствараюць невялікі музей, прысвечаны свайму знакамітаму земляку. Матэрыялаў у іх пакуль што мала, але з вялікай ахвотай узяўшыся за справу, думаю, яны здолеюць аднавіць жыццёвы шлях кампазітара. Дзякуй вам, дзеткі!

Дзіяна ЧАРКАСАВА

І слава яго знайшла

"Усё мацуе беларуская рука", -- так назвала свае нататкі пра Рыда Талінава, натхняльніка і стваральніка вядомага ў Мінску тэатра-студыі, аўстрыйская журналістка Фрыда Штанк /"Кэртнер Кронэ"/. Апошнім часам рэжысёр з Беларусі ажыццявіў некалькі пастановак у Германіі і Аўстрыі, апошняя з якіх -- "Служанкі" Жана Жэнэ, "Камедыянта і пакутніка", на словах Сартра, атрымала шырокі водгук прэсы. Пазнаёмім чытачоў "Р" з некаторымі з іх.



Рыду Талінаву зноў удалася самотная і разам з тым цынічна-сатырычная расказванне пра замкнёнасць існавання ды аголенасць душы. Ягоная рэжысёрская канцэпцыя -- "растварыць трагічнае ў камічным ды камічнае ў трагічным". І тым самым яна стварае моцнае драматычнае напружанне на працягу больш за 90 хвілін і цалкам падпарадкоўвае сабе гледача". /Магістр Інгамар Робіер, "Кэрнтнер Тагецайтунг"/.

"Адкрыццё новых, дагэтуль незапатрабаваных выразных формаў, новая эстэтычная ды філасофская канцэпцыя, адначасовае ўзаемадзеянне моцных музычных, моўных, светлавых ды іншых выразных сродкаў -- усё гэта вылучае спектаклі Рыда Талінава, несумненна, пасоўваючы яго ў першыя шэрагі еўрапейскіх рэжысёраў". /"Бюне"/.

"... Рознабаковасць адукацыі /рэжысура, музыка, жывапіс/ дабратворна ўплывае на форму і якасць ягоных спектакляў, дзе заўсёды ёсць гарманічнае адзінства ўсіх сродкаў сцэнічнай выразнасці". /"Кронен Цайтунг"/.

"Уяўленне пра рэжысёраў, як пра людзей імпэтных, гарачых, напорыстых, якія жывуць пэўна высокімі ўяўленнямі пра ўласную асобу, да Талінава не пасуе. Ён чалавек іншага складу: вельмі мяккі, ненавязлівы, далікатны, па-штэйнаўску інтэлігентны, часам нават сарамлівы. Шчырая чалавечая мяккасць не замінае Талінаву быць цвёрдым у пытаннях мастацтва". /"Тэатр"/.

Да ўхваленняў і захапленняў нямецкіх калег дадам, што мяккасць і далікатнасць не дапамаглі Рыду Талінаву даўмецца якога -- кольвек памяшкання пад паказы сваіх спектакляў у Мінску, і дзве апошнія ягоныя работы /у тым ліку спектакль паводле Шылера/ так і не прадстаўлены гледачу.

Агляд аўстрыйскіх газет
пры дапамозе перакладчыка
Алега КВЯЦІНСКАГА
падрыхтавала
Жана ЛАШКЕВІЧ

На здымку: сцэна са спектакля

Выпуск падрыхтавала Тамара АБАКУМОЎСКАЯ

НАСТАЛЬГІЯ ПА ЗАБОРАВУ



Чаму -- настальгія?.. Мабыць, і таму, што даўно ўжо не выходзяць у Мінску кнігі, на якіх пазначалася б -- "Мастак Барыс Забораў"...

Кнігі з такім пазначэннем выходзяць недзе там, у Еўропе. Цяпер у Барыса Заборава -- "парыжскі перыяд". Мяркуючы па інфармацыі, якая час ад часу трапляе ў поле зроку /публікацыя "Огонька", сюжэт маскоўскага тэлебачання, замежны каталог карцін, створаных ужо "там"/, ён знайшоў сваю "нішу", працуе плённа і многа. Можа, нават яшчэ болей, чым у "мінскі перыяд". У жывапісе стаў як бы "знаёмым незнаёмцам", настолькі нечаканымі здаюцца яго матывы паводле старадаўніх фатаграфічных партрэтаў і пейзажы са старымі пунямі. І людзі, і будынкі атулены атмасферай таямнічасці -- праз сутыкненне "аб'ектыўнасці" колішняга фатаграфічнага сведчання з далікатнасцю і тонкасцю руху пэндзля сённяшняга мастака. Зрэшты, можна было б знайсці ў некаторых яго сённяшніх пейзажах і нацюрмортах аргументы дзеля сцверджання забораўскай настальгіі па Беларусі.

Разумею, ёсць людзі, у каго і прозвішча гэтага мастака, і яго творы, і ад'езд за мяжу выклікаюць стойкае раздражненне. Але гэтае раздражненне -- факт іх прыватнай духоўнай біяграфіі, гэтак жа, як і факт маёй біяграфіі -- "настальгія па Забораву"... Ёсць больш важкія прычыны прыгадваць мастака, чыя творчасць неадрыўная ад культуры сучаснай беларускай кнігі. Ды ці толькі кнігі? Да жывапісу Барыса Заборава некалі прыхільна ставіўся яшчэ Георгій Ніскі...

Гаварыць пра Заборава падштурхоўвае настальгія па праўдзе гісторыі і, нават, калі хочаце, настальгія па будучыні!..

Спачатку -- пра гісторыю, якая на нашых вачах хуткаплынна ўзнікае з самай што ні ёсць сучаснасці. Даруйце, але яшчэ раз нагадаю: па сёння не асэнсавана ва ўсіх аспектах дзейнасць Марка Шагала ў паслякастрычніцкім Віцебску. Неадэкватна адлюстроўваецца ў свядомасці сённяшніх гісторыкаў мастацтва фігура Юлія Пэна -- першага настаўніка Шагала. Толькі пасля нядаўняй публікацыі ў "ЛІМе" Алеся Марачкіна вяртаецца ў мастацтвазнаўчы ўжытак фігура Міколы Пашкевіча -- адна з цэнтральных для разумення пакручастых шляхоў фарміравання беларускай школы жывапісу ў перадваенны перыяд. Неўпамінанне і неасэнсаванне такога жывапісца -- прыклад ілжывага адлюстравання перадваеннага мастацкага працэсу на Беларусі. Таму што многія пошукі тагачаснага беларускага жывапісу незразумелыя без уліку і асэнсавання яго вопыту...

Што датычыць Барыса Заборава, дык у Энцыклапедыі літаратуры і мастацтва Беларусі яго ўжо няма. Ці будзе ў шостым томе "Гісторыі мастацтва Беларусі"?.. У пятым томе пакуль што там, дзе ўпамінаецца кола мастакоў, з якім і ён ішоў у мастацтва, -- прыдатнае на ўсе выпадкі "і іншыя"... Вось такая ў нас культура фактаграфіі! Што ўжо тут казаць пра методыку ці метадалогію даследавання тых або іншых гістарычных працэсаў, даўніх ці нядаўніх.

Ну, уявіце сабе, што французскі гісторык мастацтва па якіх бы там ні было прычынах выкрасліў бы любое ўпамінанне, скажам, Манэ ці Латрэка?! Нонсенс!.. А ў нашых працах па гісторыі мастацтва /ды ці толькі мастацтва!/ падобныя фантасмагорыі -- на кожным кроку. Якая ж гэта, даруйце, ступень навуковасці?! Як тут не прыгадаць "максіму", "наймудрэйшага з усіх мудрых": "няма чалавека -- няма праблемы"...

Можа, цяпер, калі столькі гаворым пра адраджэнне культуры Беларусі, зразумеем нарэшце, наколькі нам бракуе гэтай самай культуры. Культуры ўспрыняцця мастацтва, яго жывога руху. Культуры ўспрыняцця гісторыі, яе падчас вельмі жорсткіх урокаў. Можа, самы важны ўрок у тым, што няпраўдзівае адлюстраванне гісторыі, даўняй і нядаўняй, помсціць хуткаплыннай сучаснасці. Ці ж не ад кепскага засваення ўрокаў гісторыі так цяжка даецца сёння дэмакратызацыя нашага жыцця?!

Наўрад ці трэба даказваць, што ўяўленне пра культуру беларускай кнігі 60--70-х гадоў акажацца няпоўным і скажоным, калі не ўлічваць творчых намаганняў такой яркай індывідуальнасці, як Барыс Забораў. Ды і ці толькі 60--70-х?! Не думаю, што колішняя прысутнасць у кніжнай графіцы Беларусі гэтага мастака не адчувальная ў жывым мастацкім працэсе і сёння. Але гэта, так сказаць, прадмет асобнай гаворкі. Абмяжуюся заўвагаю пра тое, што "настальгія па Забораву" тлумачыцца не адным толькі клопатам аб паўнаце фактаграфіі беларускага мастацтва, але і надзённай неабходнасцю зазірнуць у "макракосм" узаемадзеяння нацыянальных мастацкіх школ, якое спараджае агульначалавечыя каштоўнасці культуры. Прысутнасць Барыса Заборава ў парыжскім кантэксце ці ж не дазваляе асэнсоўваць пашырэнне сферы ўплыву беларускай мастацкай школы? Калі каму-небудзь такое дапушчэнне здасца празмерным, параю паразважаць пра "рэфлексы" ў сусветным мастацтве, пакінутыя тым жа Шагалам або трохі менш прыкметным /ці не па нашай жа віне?/ Пашкевічам. Ды ці толькі імі!.. Тут патрэбна даследаванне з шырокім і грунтоўным поглядам на рэчы.

Барыс Забораў не можа не існаваць і ў сённяшнім мастацкім працэсе Беларусі, хоць у мастацкім жыцці, на жаль, адсутнічае. Заслону маўчання пра яго прабіў у "Крыніцах" Адам Глобус. Па сёння чую добрае слова пра творчы вопыт Барыса Заборава то ад Алеся Марачкіна, з якім некалі адбылася гаворка пра забораўскі каталог, то ад многіх сур'ёзных мастакоў кнігі. Асабліва ад мастакоў кнігі.

Дастаткова прыгадаць забораўскую культуру макета: лаканічнымі сродкамі, трапна скарыстоўваючы ледзь не адны толькі паліграфічныя магчымасці, ён здольны стварыць арыгінальнае, непаўторнае аблічча выдання. А калі ўводзіць у паліграфічную структуру ўласны выяўленчы матыў, дык здольны гэтым матывам вытлумачыць вядучы нерв зместу кнігі. Так, скажам, востра экспрэсіўная выява каня на адным з паэтычных зборнікаў Навума Кісліка стварае вобраз кнігі менавіта гэтага паэта.

Ну а калі творыцца цыкл ілюстрацый -- тут ужо сапраўднае свята для чытача: перад намі разгортваецца адметны выяўленчы спектакль, выдатна зрэжысіраваны, распрацаваны да найтанчэйшых нюансаў. Прыгадаем хоць бы выданні "Сымона-Музыкі" Якуба Коласа, "Караля Ліра", Шэкспіра, казак Пушкіна.

Была арыгінальная задума /і вырашэнне, якое, аднак, не ўбачыла свету/ выдання пушкінскай "Казкі пра цара Салтана" з актыўным скарыстаннем стылістыкі старажытных абразоў. Задума падверглася не надта справядлівай крытыцы. Мастак знайшоў у сабе і сілы, і творчыя рэзервы стварыць другі варыянт ілюстрацый, у якім жыватворная стыхія народнага выяўленчага фальклору сутыкнулася з вытанчанасцю сучаснага мастакоўскага мыслення, спарадзіўшы адмысловае вытлумачэнне пушкінскага твора, да якога звярталіся столькі мастакоў!.. Калі ўжо зайшла гаворка пра казкі, як тут не прыгадаць шматлікія выданні для дзяцей, вырашаныя Заборавым -- ад латышскіх казак да "Раскідача" Рыгора Барадуліна... А адметная вытанчанасць "Салаўя і ружы" Оскара Уайльда, перакладзенага Я.Семяжонам, -- адно з самых апошніх забораўскіх выданняў на Беларусі!.. Ды што там казаць! Пералічаныя кнігі і такія, як, напрыклад, даўнія /вельмі даўнія/ выданні шэкспіраўскіх "Санетаў" і "Гамлета", драматычнай паэмы Я.Райніса "Ветрык, вей!", і цыкл афортаў да "Кроткай" Дастаеўскага -- ва ўсім вынаходлівасць кампазіцыйных і пластычных прыёмаў, запамінальныя персанажы, вытанчанасць колернага асяроддзя, адмысловая пабудова прасторы, вострае і плённае сутыкненне-спалучэнне глыбока ўспрынятых традыцый з наватарскім пошукам, так бы мовіць, на самым вастрыі сучаснага разумення мастацтва кнігі. І -- яшчэ паўтару -- культура макета.

Ну а што датычыць згаданай "настальгіі па будучыні", -- растлумачу: спадзяюся ўбачыць выстаўку твораў Барыса Заборава ў Мінску. Але не менш істотным уяўляецца такі момант: што замінае нашым выдаўцам знайсці магчымасць дзеля таго, каб надалей з'яўляліся мінскія выданні, у якіх было б пазначана "Мастак Барыс Забораў"?.. Фінансавыя праблемы?.. Адлегласць паміж Мінскам і Парыжам?.. Усё можна пераадолець, калі дбаць пра родную культуру.

Уладзімір БОЙКА

Понедельник, 6 июля

Белорусское телевидение

14.55 Экран -- абитуриенту. Белорусский язык.
15.25 История.
15.55 Математика.
16.30 Новости.
16.35 "Капитан Соври-голова". Худ.фильм. 1-я серия.
17.40 Мультфильмы.
18.00 Чернобыль: проблемы и решения.
18.30 Док.фильм "Наследник".
19.00 Областные новости /Брест/.
19.10 Наш комментарий.
19.20 Америка: отцы и дети. Передача 6-я.
19.40 Общественное мнение. Конверсия: достижения и потери. Прямая линия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.25 Общественное мнение. Продолжение.
21.45 "Купальская ночь". Худ.фильм.
22.55 Спортивный телекурьер.
23.10 НИКа.

1 канал. Останкино

17.00, 20.00 Новости.
17.25 НЭП.
17.55 Авиакосмический салон.
18.10 Футбольное обозрение.
18.40 Премьера худ.фильма "Время желтой травы".
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Премьера пятисерийного музыкального фильма "Звезды русского балета". 1-я серия.
21.45 "Новая студия" представляет: дайджест "Пресс-клуба". В перерыве /23.00/ -- Новости.
0.10 "Мелочи жизни". Худ.фильм.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.20 Время деловых людей.
7.50 "А ведь войны могло бы и не быть".
8.35 "Калоши счастья". Худ.фильм.
9.50 Ретро. "Аркадий Райкин и другие..."
10.15 Документальная панорама.
10.50 "Мама вышла замуж". Худ.фильм.
12.10 Музыка Вены и Парижа.
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Там-там новости
15.15 Детский час /с уроком английского языка/.
16.15 Мегаполис.
16.45 Т.Ин.Ко.
17.00 "Дальний Восток". Телеобозрение.
17.45 Программа "Ключ".
18.00 Лицом к России.
18.15 "Власть и коррупция". Часть 1-я.
19.00, 22.00 Вести.
19.20 Праздник каждый день.
19.30 "Власть и коррупция". Часть 2-я.
20.40 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
21.30 "Павел Корин. Русь уходящая". К 100-летию со дня рождения художника.
22.20 "Ленин с вами?" Телефильм.
22.40 Мир спорта глазами фирмы "Жиллетт".
23.10 "Посмотри". Развлекательная программа /Франция/.

Вторник, 7 июля

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 "Купальская ночь". Худ.фильм.
14.55 Экран -- абитуриенту. Белорусская литература.
15.25 Математика.
15.55 Физика.
16.30 Новости.
16.35 "Капитан Соври-голова". Худ.фильм. 2-я серия.
17.40 Мультфильм "Если бы я был моим папой".
18.00 Королевская охота. Шоу-казино.
19.00 Областные новости /Витебск/.
19.10 Наш комментарий.
19.15 Факты и суждения.
19.45 Экономическая волна. Мир узнает Беларусь. О развитии международного сотрудничества. Прямая линия.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.25 Бизнесклуб "Партнер" предлагает... Благотворительный телеаукцион.
21.30 К 110-летию со дня рождения Янки Купалы. Премьера док.фильма Белорусского телевидения "Я никогда не умирал".
22.20 Ю.Семеняка. "Павлинка". Фрагменты музыкального спектакля.
23.30 НИКа.

1 канал. Останкино

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20, 7.50 Гимнастика.
5.30 Утро.
8.20 "Богатые тоже плачут". Худ.фильм.
9.05 Мультфильм.
9.25 Лимпопо.
9.55 "Звезды русского балета". Пятисерийный музыкальный фильм. 1-я серия.
13.05 Мир денег Адама Смита.
13.35 Блокнот.
13.40 "Заблудившийся в веках".
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Уроки Ольги Ивановой.
14.40 "Три года". Худ.фильм. 1-я серия.
15.45 Мультфильм.
16.00 "Анна". 4-я серия.
17.20 Михаил Ромадин. Приглашение к путешествиям.
17.45 Студия "Политика" показывает...
18.15 "Богатые тоже плачут". Худ.фильм.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.35 "Зима в раю". Худ.фильм. 1-я серия.
22.00 Ситуация.
22.30 Пять колец.
23.25 Любовь с первого взгляда. День 1-й.
0.05 Звуковая дорожка.
0.35 "Три года". Худ.фильм. 1-я серия.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.20 Время деловых людей.
7.50 Белая ворона.
8.35 Досуг. "Авто".
8.50 Открытие заседания Конституционного суда России.
10.00 Момент истины. На вопросы А.Караулова отвечает народный артист России О.Ефремов.
10.55 Благотворительный концерт.
11.40 "Дрезден. Три страницы". Телефильм.
11.50 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Там-там новости.
15.15 Мульти-пульти.
15.25 "Детские мечты". 9-я серия.
15.45 Студия "Рост". "Артзона".
16.15 Простор плюс.
16.45 Т.Ин.Ко.
17.00 Презентация канала "Санкт-Петербург" на Российском телевидении.
17.25 "Неопалимая купина".
18.00 Парламентский вестник.
18.15 Художник Галина Чудакова.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.35 Вести.
19.20 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
20.15 Фестиваль искусств "Красная площадь приглашает..." Гала-концерт с участием звезд мирового балета.
22.55 Из зала Конституционного суда России.
23.25 "Арт-обстрел". Выпуск 3-й.

Среда, 8 июля

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 "Папилио". Худ.фильм.
14.55 Экран -- абитуриенту. Белорусская литература.
15.25 Физика.
15.55 Химия.
16.30 Новости.
16.35 "Мышонок Мыцик". Спектакль Государственного театра кукол Беларуси.
17.30 Мультфильмы.
18.00 Сенокос на Полесье.
18.20 Док.фильмы.
19.00 Областные новости /Гомель/.
19.10 Наш комментарий.
19.15 Встреча с Председателем Верховного Совета Республики Беларусь С.Шушкевичем. Прямая линия.
20.15 "Анне Вески". Фильм-концерт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Несколько слов по жилищному вопросу.
21.45 Торжественный вечер, посвященный 110-летию со дня рождения народного поэта Беларуси Янки Купалы. По окончании -- НИКа.

1 канал. Останкино

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20, 7.50 Гимнастика.
5.30 Утро.
8.20 "Богатые тоже плачут". Худ.фильм.
9.50 Мультфильм.
10.05 Брэйн ринг.
11.20 Свой стиль.
13.10 Телемикст.
13.55 Блокнот.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.20 Сегодня и тогда.
14.50 "Три года". 2-я серия.
16.05 "Новые имена". Играют Г.Горюнов и Российский симфонический оркестр под управлением М.Плетнева.
16.10 "Анна". 5-я серия.
17.30 Студия "Политика" показывает...
18.00 "Богатые тоже плачут". Худ.фильм.
18.45 Авторская программа Э.Рязанова.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Зима в раю". Худ.фильм. 2-я серия.
22.15 Черный ящик.
23.25 Любовь с первого взгляда. День 2-й.
24.00 Истоки аргентинского танго.
0.35 "Три года". 2-я серия.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Возвращение к чистым колодцам.
8.30 Фольклор. "Неизвестные культуры".
9.15 На спектакле "А чой-то ты во фраке?" По пьесе-шутке А.П.Чехова. "Предложение".
10.25 Документальная панорама.
11.25 "В моей смерти прошу винить Клаву К.". Худ.фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Там-там новости.
15.15 Досуг. "Внимание: снимаю!"
15.30 "Прощай, оружие!"
16.00 "Визитная карточка". Часть 1-я.
16.45 Т.Ин.Ко.
17.00 Христианская программа. "Надежда сегодня".
17.45 Версия.
18.00 Оппозиция.

6 – 12 июля



Малюнак Максіма МАЛЫШАВА

19.00, 22.00 Вести.
19.20 Праздник каждый день.
19.30 Телеигра "Лого".
19.55 Фестиваль "Сан-Винсент-92".
20.45 "Школа драматического искусства" Анатолия Васильева. Часть 1-я.
22.20 Из зала Конституционного суда России.
22.35 На сессии ВС Российской Федерации.
23.05 "Школа драматического искусства" Анатолия Васильева. Часть 2-я.

Четверг, 9 июля

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 "Букет мимозы и другие цветы". Худ. фильм.
14.55 Экран -- абитуриенту. Белорусская литература.
15.25 Физика.
15.55 Химия.
16.30 Новости.
16.35 "С кошки все и началось". Худ. фильм.
17.50 Мультфильм "Сказки-небылицы деда Егора".
18.00 Док. фильм "Обыкновенная жизнь доктора Бызова".
19.00 Областные новости /Гродно/.
19.10 Зачитайте мое письмо...
19.15 С любовью к земле. Встреча с преподавателями и учащимися Белорусской сельскохозяйственной академии в Горках.
20.00 "Танцует Галина Шляпина". Фильм-концерт.
20.25 Неделя белорусского правительства. Служба информации Совета Министров Республики Беларусь сообщает...
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Творческое молодежное объединение "Крок" представляет...
23.05 НИКа.

1 канал. Останкино

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20, 7.50 Гимнастика.
5.30 Утро.
8.20 "Богатые тоже плачут". Худ. фильм.
9.50 Мультфильм.
10.00 Авторская программа Э.Рязанова.
11.20 В мире животных.
13.10 Телемикст.
13.55 Блокнот.
14.00, 17.00, 20.00 Новости.
14.25 Это было, было...
14.40 "Визит дамы". Худ. фильм. 1-я серия.
15.50 "Анна". 6-я серия.
16.45 С вами Вивекананда.
17.25 ...До 16 и старше.
18.05 "Богатые тоже плачут". Худ. фильм.
18.50 Студия "Политика" представляет премьеру док. фильма М.Голдовской "Осколки зеркала".
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Жена керосинщика". Худ. фильм.
22.10 Фестиваль "Белые ночи в Санкт-Петербурге". В перерыве /23.00/ -- Новости.
23.55 "Кинотавр" глазами Леонида Ярмольника.
0.50 "Визит дамы". Худ. фильм. 1-я серия.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Политотдел.
8.35 "Сломанная подкова". Худ. фильм.
9.50 Пилигрим.
10.35 "Струна звенит в тумане..." /По повести Н.В.Гоголя "Записки сумасшедшего"/.
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Там-там новости.
15.15 В мире животных.
16.00 "Визитная карточка". Часть 2-я.
16.50 Т.Ин.Ко.
17.05 "... и К".
17.20 Коридоры власти.
17.50 Поэт Игорь Платонов.
18.00 Парламентский вестник.
18.15 Студия "Нотабене".
19.00, 22.00 Вести.
19.20 Праздник каждый день.
19.30 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
20.20 Цирк на сцене. "Марафон дураков".
20.30 "Хроно". В мире автомобилей и мотоспорта.
21.00 Пятое колесо.
22.20 Из зала Конституционного суда России.
22.35 На сессии ВС Российской Федерации.
23.05 Пятое колесо. Продолжение.

Пятница, 10 июля

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 "Дом, в котором я живу". Худ. фильм.
14.55 Экран -- абитуриенту. Белорусская литература.
15.25 Физика.
15.55 Химия.
16.30 Новости.
16.35 Педагогический экран. Опыт подготовки архитекторов в Могилевском строительном колледже.
17.15 Мультфильмы.
17.30 Полезные советы для девочек.
18.00 Док. фильм "Одной звезды я повторяю имя".
18.25 "Живые струны". Фильм-концерт.
19.00 Областные новости /Могилев/.
19.10 Наш комментарий.
19.15 Три кита. Художественно-публицистическая программа.
20.15 Прочная нить. Могилевское объединение "Химволокно".
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.25 Благотворительный телеаукцион.
21.30 "Отпетые мошенники". Худ. фильм.
23.15 НИКа.
23.30 Мисс Франция-91. Шоу-программа.

1 канал. Останкино

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20, 7.50 Гимнастика.
5.30 Утро.
8.20 "Богатые тоже плачут". Худ. фильм.
9.05 "Где зимуют леопарды?" Док. фильм.
9.25 Мультфильм.
9.45 "Сергей Яковлевич Лемешев". Док. фильм.
11.20 Клуб путешественников.
13.15 Бридж.
13.25 Бизнес-класс.
13.55 Блокнот.
14.00, 17.00, 20.00 Новости.
14.25 Подарок меломану.
14.55 "Визит дамы". 2-я серия.
16.05 Мультфильм.
16.20 Очевидное -- невероятное.
17.25 Человек и закон.
17.55 ТВ-"Нева": Кто с нами?
18.15 Премьера док. фильма.
18.45 "Эмиль из Леннеберги". 13-я серия "Эмиль стал героем".
19.15 Вечерний альбом. Стихи Н.Рубцова читает А.Локтев.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 ВиД представляет: "Поле чудес", "Отдыхай", "Программа Х", Площадка "Обоза". В перерыве /23.00/ -- Новости.
0.20 Хенлейская регата. Международные соревнования.
0.40 "Визит дамы". 2-я серия.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 "К-2" представляет: "Абзац", "Фрак народа", "3, 2, 1", худ. фильм "Голос".
10.55 Досуг. "ТВ-ателье".
11.10 Студия "Нотабене".
11.50 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Там-там новости.
15.15 Первый тайм.
15.30 Академия старинной музыки.
16.15 Простор плюс.
16.45 Т.Ин.Ко.
17.00 Открытый мир.
17.45 Байкальский звездопад.
18.10 Так и живем.
19.00, 22.00 Вести.
19.20 Праздник каждый день.
19.30 Золотая шпора.
20.00 Экран криминальных сообщений.
20.10 Джентльмен-шоу.
20.40 "Робинзониада, или Мой английский дедушка". Худ. фильм.
22.30 Из зала Конституционного суда России.
22.35 На сессии ВС Российской Федерации.
23.00 Вечерний салон.

Суббота, 11 июля

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 "Возьми меня с собой". Худ. фильм.
10.00 Закон о белорусском языке в действии.
11.00 Международный обзор.
11.15 Лифт-XX.
12.10 "Лето в раковине". Худ. фильм с субтитрами.
14.50 Играет ансамбль флейтистов.
15.20 "Суперкнига". Мультфильм. 10-я серия.
15.55 "Мышеловка". Худ. фильм.
17.25 "Бенефис-925". Праздник Минска.
18.25 Мультфильмы.
18.50 Концерт ансамбля песни и танца Вооруженных Сил Республики Беларусь.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.25 Благотворительный телеаукцион.
21.35 Худ. фильм "Я знаю, что ты знаешь..." /Италия/.
23.10 Белорусские музыкальные вести.
23.45 НИКа.

1 канал. Останкино

6.30 Субботнее утро делового человека.
7.30 Гимнастика.
7.40 Спорт для всех.
8.10 "Музыкальные инструменты и их истории". 5-я серия "Скрипка".
8.40 Как добиться успеха.
8.55 Радио "Труба".
9.25 Центр.
10.05 Эльдорадо.
10.35 Музыкальный киоск.
11.05 Экологическая хроника.
11.20 Праздник в Орлеане.
11.40 "Доходное место". Телевикторина.
12.30 "Немцы во второй мировой войне". Фильм 5-й "Драма в воздухе и на море".
14.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Книжный двор.
15.15 "Легкие шаги". Худ. фильм.
16.55 Браво.
17.55 "Пчела Майя". Мультфильм.
18.25 "Убийство". Худ. фильм из киносерии "Коррупция".
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Под знаком Зодиака. "Рак".
22.05 Европа плюс.
23.25 Ночной канал. "Сно-видение".

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.20 Документальная панорама. "Египтянин".
8.00 Баскетбольное обозрение НБА.
8.30 Непознанная Вселенная.
9.20 Эскулап.
9.30 Если Вам за...
10.00 Видеоканал "Плюс одиннадцать".
12.00 Концерт ансамбля "Березка".
13.20 Мультфильм.
14.25 Теннисное обозрение.
14.55 "Козырная дама".
15.25 Театральный разъезд.
16.15 Пилигрим.
17.00 Контрасты.
17.40 Парламентский вестник.
17.55 Программа "А".
19.00, 22.35 Вести.
19.20 Праздник каждый день.
19.30 Ретро-КВН. "Подмосковные ребята".
20.15 Фестиваль искусств "Красная площадь приглашает..." Дэйв Стюарт и Лондонский камерный оркестр.
22.55 Из зала Конституционного суда России.
23.10 "Грачи". Худ. фильм.

Воскресенье, 12 июля

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 "Шляпа". Худ. фильм.
10.15 Сегодня -- День рыбака. О развитии рыбного хозяйства республики.
10.45 Док. фильм "Рыбка плавает по дну".
11.00 О шахматах и шахматистах.
11.30 Левашово -- ленинградские Куропаты.
12.10 Силач. Прямая линия.
13.00 НИКа. Воскресное приложение.
13.45 Не желай зла, злом обернется. Хиромант В.М.Прибыльская.
14.00 Концерт мужского хора "Уния".
15.25 Телепрограмма "Культура".
16.25 Философия здоровья. Встреча с последователями Порфирия Иванова.
17.00 Фестиваль детского творчества.
18.00 Мультфильмы.
18.25 Мы и рыночная экономика.
19.10 Фольклорный коллектив санатория "Світанак" /Любань/.
20.00 Панорама.
20.25 На пути к Барселоне.
20.40 Колыбельная.
21.05 Худ. фильм "Создатель политических образов" /США/.
22.35 Королевская охота. Шоу-казино.

1 канал. Останкино

6.00 Час силы духа.
7.05 Ритмическая гимнастика.
7.35 Тираж "Спортлото".
7.45 Мультфильм.
7.55 Премьера док. фильма "Ближнему защита".
8.15 С утра пораньше.
8.55 Возможно все.
9.25 Утренняя звезда.
10.15 Под знаком "пи".
11.05 Радуга. "Приходи и смотри" /Швейцария/.
11.40 Это вы можете.
12.20 Мир на досуге.
13.00 Док. фильм из сериала "Заповедники дикой природы". Фильм 6-й.
13.30 "Марк и Софи". Фильм 6-й.
14.00, 17.45 Новости.
14.20 Диалог в прямом эфире.
15.05 Клуб путешественников.
15.55 Много голосов -- один мир. "В поисках солнца" /Конго/.
16.05 Панорама.
16.45 Телелоция.
16.55 Уолт Дисней представляет...
18.00 "Немного о себе". В.Талызина, Т.Догилева.
18.35 "Рой". Худ. фильм.
21.00 Итоги.
21.45 Спортивный уик-энд.
22.00 Музыкальный вечер в Российской академии культуры. В перерыве /23.00/ -- Новости.
0.55 "Руанская дева по прозвищу Пышка". Худ. фильм.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Русский скульптурный портрет XVIII века.
7.45 Чемпионат мира по баскетболу среди профессионалов НБА.
8.45 Хотите, верьте.
9.15 Фестиваль клоунов.
10.00 "Суперкнига". Мультфильм. 20-я серия.
10.30 Аты-баты...
11.00 "Карьера". Конкурс менеджеров. 2-й отборочный тур.
12.00 Театр поэзии. "Звук миров". В.Хлебников.
13.20 Диалоги дилетантов.
13.55 XX век: в кадре и за кадром.
15.00 Презентация недели телевизионного кино США на Российском телевидении.
15.25 Театральный разъезд.
18.00 Момент истины.
19.00, 22.00 Вести.
19.20 Праздник каждый день.
19.30 "Мне не жить без России". Благотворительный концерт в фонд Центра реабилитации воинов-интернационалистов и участников Великой Отечественной войны.
22.10 Криминальный канал. "Совершенно секретно".
22.20 "Культпоход в театр". Худ. фильм.
23.50 Рок-кафе.

К сведению телезрителей и радиослушателей Минска и Минской области

В связи с плановым капитальным ремонтом передающей станции в Колодищах передачи по всем телевизионным программам, а также по ультракоротковолновым радиостанциям 6, 7, 8, 9, 10 июля будут начинаться после 14 часов.



"ДЯДЮ ЯШУ ПОБИЛИ РАБОЧИЕ"

Николай УСПЕНСКИЙ

28

(Продолжение. Начало в N 118-124)

Как видим, для современников вовсе не были истиной в последней инстанции слова, рожденные искренним горем и произнесенные над гробом ближайшего сподвижника. Осинский ведь имел в виду ту часть ленинского выступления, в которой затрагивалась характеристика деятельности Свердлова. И -- никакого священного трепета. Это уже после, спустя некоторое время, подобная выходка была бы объявлена святотатством со всеми вытекающими последствиями для выступающего.

Справедливость упреков Н.Осинского подтверждается воспоминаниями Б.З.Станкиной, бывшей работницы Секретариата ЦК, под длинным заголовком: "О работе Секретариата ЦК РКП/б/ апрель 1918 -- март 1919 гг./". В 1958 году, Бог весть какими путями, они неожиданно появились в журнале "Исторический архив". Появились и вместе с третьим номером журнала исчезли в спецхране. Берта Захаровна поведала потомкам, как все это было: "В то время в Секретариате работали, кроме Клавдии Тимофеевны Новгородцевой /Свердловой/ и меня, только приступившей к работе, еще двое... Однако налаженной в современном понимании связи Секретариата с парторганизациями, в соответствии с новыми требованиями, еще не было... Отделов в Секретариате в то время не было. Работой Секретариата в целом руководил Я.М.Свердлов. Повседневное руководство работой осуществляла Клавдия Тимофеевна. Она ставила перед сотрудниками Секретариата конкретные задачи... Мне в помощь была привлечена Лиза Драбкина, молодой член партии... Раза три-четыре в течение года из Петрограда приезжала Елена Дмитриевна Стасова, и К.Т.Свердлова сообщала ей как секретарю ЦК о проделанной работе, делилась с ней опытом...".

Вот так-то. Ни много ни мало: технический работник делится опытом работы с секретарем ЦК! То есть снисходительно, с чувством превосходства просвещает слабо разбирающегося в партийных делах зеленого новичка. А как же. Именно здесь рождаются директивы, начинающиеся со слов: "Центральный Комитет постановляет...". К тому же надо знать, чья жена технический работник. Все, что связано с именем ее влиятельного мужа, священно и неприкосновенно!

Об авторстве зловещей директивы, превратившей Дон в огромное братское кладбище, не утихают споры и по сей день. Публицист Федор Бирюков считает, например, что директива

29

подготовлена была Донским бюро РКП/б/ /С.Сырцов/, командованием Южного фронта /И.Ходоровский/, согласована с Реввоенсоветом /Л.Троцкий/ и Оргбюро ЦК /Я.Свердлов/. Другие исследователи столь же настойчиво доказывают, что директиву сочинил Свердлов. В конце концов, дело не в том, кто готовил проект циркулярного письма. Это мог сделать по поручению любой малозаметный работник аппарата. Дело в том, кому принадлежала антиказачья идея и кто рьяно проводил ее в жизнь.

К счастью, в архивах сохранилось немало документов, которые позволяют самим читателям сделать вывод, кто же был главным виновником геноцида на Дону. Приведем лишь некоторые из них, без каких-либо комментариев. В Центральном государственном архиве Министерства обороны автор этих строк обнаружил подписанное Свердловым сопроводительное письмо, которым предварялась рассылка злополучной директивы. Оно адресовано "всем ответственным товарищам, работающим в казачьих районах". "Необходимо, говорится в нем, учитывая опыт года гражданской войны с казачеством, признать единственно правильным самую беспощадную борьбу со всеми верхами казачества путем поголовного их истребления. Никакие компромиссы, никакая половинчатость недопустимы.

В дальнейшем идут отдельные пункты, намечающие характер работы в казачьих районах. Этот циркуляр завтра же перешлю в политотдел с особым нарочным. Необходимо держать его в строжайшем секрете, сообщая только тем товарищам, которые будут нести работу непосредственно среди казаков.

Полагаю, что приведенная мною выдержка ясна и точно отвечает на все наши вопросы. Я.Свердлов".

Четвертого февраля командующий Южным фронтом И.Ходоровский посылает телеграмму Свердлову: "...Директиву ЦК получил и уже сообщили армиям. Для организованной борьбы с контрреволюцией и видах быстроты проведения необходимых мер, а также видах осторожности и наибольшей организованности мы признали необходимым при каждой войсковой части, занимающей станицу, организовать временный трибунал под председательством комиссара в составе двух членов ответственных партийных ячеек. Лица, у которых после объявленного срока будет найдено оружие, будут расстреливаться на месте. Вырабатывается и завтра будет готово и сообщено к руководству и исполнению армиями подобная инструкция по осуществлению директивы".

Инструкция, утвержденная реввоенсоветом Южного фронта 7 февраля 1919 года, отправлена на второй день: "Совершенно секретно. Лично в руки. Председателю ВЦИК т.Свердлову". Подпись -- И.Ходоровского. Не будем воспроизводить весь документ полностью, это заняло бы слишком много места. Скажем лишь, что инструкция вменяла в обязанность ревкомам и военно-полевым трибуналам расстреливать всех без исключения казаков, занимавших служебные должности по выборам или по назначению окружных и станичных атаманов, их помощников, урядников, судей и прочих, всех без исключения офицеров красновской армии, всех богатых и т.д. Наряду с мерами суровой расправы предусматривалось социально-экономическое обескровливание казаков путем беспощадных контрибуций и конфискаций, переселений иногородних на казачьи земли и в их жилища. 22 февраля Свердлов дает телеграмму Ходоровскому: "Линия ваша верна. Продолжайте в том же направлении".

Телеграммы и донесения о выполнении страшной директивы присылали почему-то только одному Свердлову.

В Центральном партийном архиве обнаружилось немало тревожных писем от местных партийных работников, которые обращали внимание Свердлова на необходимость принятия самых экстренных мер для создания Советов по мере продвижения наших частей на Дону. Всякий час, когда округ или станица остается без гражданской власти, только при военной, может принести громадный вред, и этим опытом многие уже научены, -- предупреждали с мест. Напрасно. На обороте одной из таких просьб Яков Михайлович собственноручно начертал: "Общее руководство работой поручается товарищам военсовета Южфронта. Никакого Донского исполкома. Никакого Донского правительства. Даны точные указания Ходоровскому, Мехоношину". Подобных резолюций -- не менее десятка. Фактически один человек, никогда на Дону не бывавший, казачества не знавший, с маху накладывал резолюции, предопределявшие уничтожение целой группы населения. Ревкомовцы запрещали все: пасху и колокольный звон, лампасы и прощеное воскресенье, день поминовения усопших и другие казачьи праздники. В варварском упоении выдирали корни, на которых веками покоилась духовная культура донских казаков. Исчезали и они сами.

30

Расказачивание, причастность Свердлова к которому признают сегодня все историки, было первой и весьма успешной попыткой стирания национальной самобытности, нивелировки этно-исторических особенностей населявших Россию многокрасочных народов. Стремление к единообразию, проповедуемое Яковом Михайловичем и его ближайшими сподвижниками, тем же Голощекиным в Казахстане, могло бы превратить страну в обиталище, "местожительство" для временных, казенно перемещаемых жильцов как рабочей силы без роду, без племени. В этом плане кровавая вакханалия на Дону не единственная, с которой связывают имя Свердлова. Ему предъявляют обвинение и в ударе, нанесенном по самой сердцевине народного достоинства, относя к числу инициаторов разжигания гражданской войны. При этом ссылаются на то, что он и сам своих замыслов не скрывал.

Действительно, в одной из своих речей на заседании ВЦИК в 1918 году Свердлов сказал: "...Если в городах нам удалось практически убить нашу крупную буржуазию, то этого пока еще не можем сказать о деревне... Только в том случае, если мы сможем расколоть деревню на два лагеря, если мы сможем разжечь там ту же гражданскую войну, которая не так давно шла в городах, если нам удастся восстановить деревенскую бедноту против деревенской буржуазии, -- только в том случае мы можем сказать, что мы и по отношению к деревне сделаем то, что смогли сделать для городов".

О какой гражданской войне в городах говорит Яков Михайлович? Уж не о тех ли жестоких и бессмысленных, скорых и бессудных расправах, которые войдут в историю под названием красного террора? Термином, кстати, мы обязаны Якову Михайловичу, именно с его легкой руки вошло в обиход это жуткое словосочетание.

Да, речь идет о взаимном истреблении друг друга, о гибели самых здоровых сил страны, об уничтожении генофонда нации, сосредоточенного в городах. Идеи не побеждают приемами физического насилия, взывал со страниц "Новой жизни" А.М.Горький, напрасно в "Правде" сумасшедшие люди науськивают: бей буржуев, бей калединцев! Буржуи и калединцы ведь это все те же солдаты-мужики, солдаты-рабочие, это их истребляют, и это они расстреливают красную гвардию. Нет яда более подлого, чем власть над людьми, мы должны помнить это, дабы власть не отравила нас, превратив в людоедов еще более мерзких, чем те, против которых мы всю жизнь боролись.

Больше всего возмущают Горького уличные кровавые расправы. В разряд врагов народа занесены, кроме юнкеров и старого офицерства, учителя, студенчество и всякая учащаяся молодежь. Напрасны призывы автора "Несвоевременных мыслей" к народным комиссарам предпринять что-то очень решительное, понять, что ответственность за кровь, проливаемую озверевшей улицей, падает и на них, и на класс, интересы которого они пытаются осуществить. Эта кровь грязнит знамена победившего пролетариата, ибо победители всегда были великодушны, она пачкает их честь, убивает их социальный идеализм.

А не идеалист ли он сам, разнесчастный буревестник? Вроде нет, видит, что на фабриках и заводах уже видны плоды бесшабашной демагогии людей, углубляющих революцию. Постепенно и там начинается злая борьба чернорабочих с рабочими квалифицированными, чернорабочие начинают утверждать, что слесари, токари, литейщики и т.д. суть "буржуи". Видит, что во время облав людей пристреливают на улицах, как бешеных волков, постепенно приучая к спокойному истреблению ближнего. Революция все углубляется во славу людей, производящих опыт над живым телом народа.

Кто же спровоцировал этот взрыв зоологических инстинктов? Если отрешиться от идеологических клише, почерпнутых из учебников по истории, и непредубежденным и спокойным взглядом посмотреть на события того времени, то выяснится, что массовый красный террор, к которому призывал Свердлов 5 сентября 1918 года, формально был вызван одним-единственным выстрелом. 30 августа Л.А.Канегиссер убил Моисея Соломоновича

31

Урицкого, за что в тот же день был расстрелян без суда. Ситуация, в чем-то предвосхищающая убийство Кирова в Смольном. Как впоследствии Сталин использовал смерть своего сподвижника в политических целях, обвинив соперников в заговоре и убрав их таким образом с пути, так и Свердлов не преминул воспользоваться выстрелом в Урицкого, чтобы потопить в крови всех, кто критически оценивал деятельность народных комиссаров.

Выстрел Ф.Каплан в Ленина и его ранение на заводе Михельсона не вызвали такой реакции, как покушение на Урицкого. Выходившая в Петрограде "Красная газета" в номере за 31 августа поместила передовую статью "Кровь за кровь". Вот что в ней говорилось: "Мы сделаем сердца наши стальными... чтобы не проникли в них жалость, чтобы не дрогнули они при виде моря вражеской крови. И мы выпустим это море. Без пощады, без сострадания мы будем избивать врагов десятками, сотнями. Пусть их наберутся тысячи. Пусть они захлебнутся в собственной крови. Не стихийную, массовую резню мы им устроим. Организационно, планомерно мы будем вытаскивать истинных буржуев-толстосумов и их подручных... Больше крови!". Весь номер пестрит заголовками типа "К стенке!", "Пуля в грудь каждому...", "К мести!", "Пора уничтожить врагов народа".

Что же это за личность такая -- Моисей Соломонович Урицкий, смерть которого, кроме расстрела убийцы Канегиссера, вызвала гибель тысяч ни в чем не повинных горожан, уничтоженных без суда и следствия в тюрьмах, взятых в качестве заложников? Из некролога в "Красной газете" узнаем, что Моисей Соломонович -- вождь пролетариата, который "в дни Октябрьского переворота и в течение 8 месяцев стоял в первых рядах бойцов". Что это значило для председателя Петроградской ЧК, можно судить по приведенным в "Красной газете" данным: Урицким было расстреляно более пяти тысяч русских офицеров, вернувшихся с фронтов первой мировой войны. Относительно пребывания Моисея Соломоновича в вождях пролетариата уже известный нам публицист Г.Назаров замечает, что пролетариат был обманут, ему навязали "вождя Урицкого", который никогда вождем не был: сын купца, корреспондент меньшевистской газетенки, эмигрант, год в большевистской партии и год борьбы против нее вместе с Троцким. Действительно, в газетном некрологе говорится: "...после февральской революции тов.Урицкий возвращается в Петроград и вступает в межрайонную организацию, куда вступили тов.Троцкий, Безработный, Иоффе и другие эмигранты-интернационалисты не большевики". Тем не менее газета призывает пролетариат дать достойный ответ на убийство своего вождя и с завидной настойчивостью продолжает эту тему, публикуя в следующих номерах телеграммы с требованиями бить правых эсеров беспощадно, без жалости. Не нужно ни судов, ни трибуналов... Незачем гняться за доказательствами... Достаточно одного подозрения... Пусть лучше пострадают невинные...

Глас "народа" не пропадает втуне. Созданный Свердловым еще в июле, сразу после убийства Володарского /Моисея Марковича Гольдштейна -- без образования, прибывшего вместе с Троцким в мае 1917 года, ставшего большевиком за два месяца до Октября, наркома по вопросам печати, пропаганды и агитации, главного редактора "Красной газеты"/ Верховный революционный трибунал, куда, кстати, вошли люди из его "собственной среды", как однажды неосторожно высказался Яков Михайлович, приступил к кровавой бойне. Тысячи несчастных, абсолютно чуждых политической борьбы людей гибли под дулами матросских маузеров только за то, что на их ладонях не было мозолей, и это давало повод заподозрить их в принадлежности к буржуазии, которую надлежало полностью уничтожить. Принцип был один: раз образован -- к стенке!

В пучине взаимоистребления, когда жертвы, включая и невинных, становились привычными, люди, поднимавшие оружие друг на друга, не знали сомнений. Каждый из них выглядел в глазах другого врагом, а значит, и смерть с обеих сторон считалась делом простым. Мудро ли мы поступаем, когда с высоты сегодняшнего дня, своих понятий о гуманизме, судим прошлое, предъявляем ему довольно строгий счет?

Не хотелось бы. Однако согласитесь: нельзя делать небывшим то, что было. Сегодня по-иному воспринимаются и обстоятельства, связанные с расстрелом царя, его жены, пятерых малолетних детей и еще четверых из прислуги.

Ныне в Свердловске самая большая достопримечательность -- это пустырь на улице К.Либкнехта. Здесь до 1977 года стоял оштукатуренный особняк богатого купца Ипатьева. Сегодня его можно увидеть только на ностальгических почтовых открытках. "Последнее местопребывание царской семьи", -- написано под фотографией.

(Продолжение следует)

КІНО КИНО КІНО КИНО

3 июля

"МОСКВА":
"Мой шофер" -- 10.00/л/, 14.00, 18.00. "Ярость чести" -- 12.00, 16.00, 20.00. "И снова Мадам Клод"** -- 22.00/н/.

"ОКТЯБРЬ":
"Мой шофер" -- 10.00/л/, 14.00. "Ярость чести" -- 12.00, 16.00. "Проповедь о Христе" -- пастор Стен Коффи /США/, служители и хор Минской церкви /вход свободный/ -- 19.00.

"АВРОРА":
"Слон и веревочка"* -- 10.00, 11.40. "Секс-визит" -- 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. "Фирма приключений" /1,5 с./ -- 10.50, 17.20. "Дикая парочка"** -- 13.20, 15.20, 20.00. "Футболист" -- 13.10. "Банкир" -- 15.10, 17.10, 21.10.

"БЕРЕСТЬЕ":
"Секс-визит" -- 13.00, 17.00, 21.00. "Зона смерти" -- 11.00, 15.00, 19.00. "Афганец" -- 12.30, 16.30, 20.30. "Высокий блондин в черном ботинке" -- 10.30, 14.30, 18.30.

"ВИЛЬНЮС":
"Афганец" -- 10.00/л/, 18.10. "Фирма приключений" -- 12.00, 16.10, 22.00/н/. "Клетка" /остросюжетный боевик о современных гладиаторах/ /США/ -- 14.00, 20.00. Видеозал: "Рыжая Соня" -- 11.10, 17.30, 21.40. "Опекун" /фильм ужасов/** -- 15.25, 19.35. "Беги" /кинокомедия/ -- 13.20.

"ДРУЖБА":
"Секс-визит" -- 12.00, 18.00, 22.00/н/. "Полицейская хватка" -- 14.00, 20.00. "Фирма приключений" -- 10.00/л/, 16.00. Видеозал: "Горячая точка" /эротический триллер/** -- 17.10. "Загадочная тень над ущельем" -- 13.30. "Реаниматор-II" /фильм ужасов/ -- 15.20, 19.30.

"ПАРТИЗАН":
"Отчим" -- 10.00/л/, 13.40, 17.30, 19.10. "Ярость чести" -- 12.00, 15.30, 21.00.

"ПОБЕДА":
"Секс-визит" -- 10.00/л/, 14.00, 18.00, 19.40, 21.20. "Фирма приключений" -- 11.50, 15.50. Летний зал: "Непобедимая нога" -- 14.00, 17.10. Снова на экране: "Бабник" -- 15.40, 18.50. Видеозал: "Реаниматор" /ч.2 "Невеста реаниматор"/ -- 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40. Видеосалон, видеокафе: музыкальная программа. Супербоевик "Невозмутимый" -- 11.10, 12.30, 15.50, 18.10, 20.40.

"САЛЮТ":
"Мой шофер" -- 12.00, 22.00/н/. "Ярость чести" -- 10.00/л/, 14.00, 18.00, 20.00. "Новые приключения Теннеси Бака" -- 16.00.

"СОВРЕМЕННИК":
"Боевые искусства Шаолиня" -- 11.00/л/, 16.00. "Леди и разбойник" -- 12.40. "Фирма приключений" /1,5 с./ -- 14.10, 17.40, 19.40, 21.40.

"БЕЛАРУСЬ":
"Афганец" -- 14.50, 18.10. "Зона смерти" -- 12.40, 14.30, 16.20, 20.20. "Ведьма" /1,5 с./ -- 10.30/л/. "48 часов" -- 11.00, 13.00, 16.50, 20.30. "Слияние двух лун"** -- 14.50, 18.40.

"КОМСОМОЛЕЦ":
"Боевые искусства Шаолиня" -- 13.00, 18.00, 21.20. "Обрученные страхом" -- 12.00, 15.40, 17.40, 19.40. "Клетка" -- 11.00, 16.00, 20.00.

"КИЕВ":
"Золотая антилопа" и др.мультфильмы* -- 10.00. "Боевые искусства Шаолиня" -- 13.40, 17.20. "Зона смерти" -- 15.30, 21.20. "Слияние двух лун" /1,5 с./** -- 11.40, 19.10.

"МИР":
"Крах Джерд-Сина" /"Металшторм", стерео/ -- 11.00, 13.30, 16.20, 18.00, 19.30, 21.00. "Боевые искусства Шаолиня" -- 10.10/л/, 13.40, 19.40. "Зона смерти" -- 12.00, 15.30, 21.30. "Жажда мести" /2 с./ -- 17.10. Видеозал: "В постели с врагом" /триллер/ -- 10.00, 13.50, 17.40, 21.25. "Привычка жениться" /Ким Бэсинджер в кинокомедии/ -- 11.50, 15.40, 19.25. Видеокабина: "Смертельное оружие" /ч.1/ -- 10.20, 12.20, 14.20, 16.15, 18.20, 20.20.

Сердечный "помощник"

УЛАН-БАТОР.

27-летний житель города Дархана стал первым гражданином Монголии с электрическим "помощником" собственного... сердца. А хирург третьей улан-баторской клиники Н.Баасанжав стал автором первой в стране такой сложной операции.

ВИТЕБСК +19+21
МОГИЛЕВ +24+26
ГРОДНО +18+20
МИНСК +19+21
ГОМЕЛЬ +27+29
БРЕСТ +20+22

Вести из параллельных миров

За два часа до конца света

Минская секта аэлорийцев /что-то там со вселенским разумом связанное/ в начале года в момент полнолуния узрела, что исчисление лет от Рождества Христова идет по подложным документам. Подлог учинили представители враждебной цивилизации,дабы сокрыть от землян истинную дату конца света, момент своего генерального наступления. Действовать супостат намерен способом малооригинальным и многократно описанным в третьеразрядных фантастических романах: одурманенные сильнейшим гипноизлучением,русские и американские ракетчики выпускают заряды по арктической и антарктической ледовым шапкам. Во всемирном потопе захлебывается большая половина населения Земли. Остальных обращают в рабов.

Я всего этого не знал, пока 21 июня сего года /по подложному летоисчислению/ за 2 часа до апокалипсиса не обнаружил на пригорке между озером Вяча и деревней Марковщина аэлорийцев в полном сборе -- 27 человек, не считая грудного младенца. На мой невинный вопрос: "Мужики, закурить не найдется?" публика ощерилась и, не нахожу другого определения, хором на меня цыкнула. Не мог же я знать, что они все скопом помирать собрались... Я испугался. Сделал шаг назад и по неосторожности обвалил край аккуратной конической ямы. А они сразу орать, мол, астральную энергию копили, копили, а теперь надо по новой начинать. Простите, говорю, бес попутал, а что касается энергии, по мере сил возмещу.

-- Вряд ли у тебя получится, брат, -- сказал щупловатый мужичок, как выяснилось впоследствии -- проповедник. Неплохой, между прочим. Бороденкой трясет и проникновенно так про космические циклы рассказывает, про параллельные миры. Секта кружком сидит -- внимает: "Опоздал ты, брат, в иерархию посвященных хода тебе нет. Энергетические полюса твои развить времени уже не осталось".

Вот незадача, думаю, как это я прошиб? А еще проповедник сказал, что они уже на подходе, и потоп ожидается с минуты на минуту. В связи с этим братия собралась на пригорке и ждет, что волна их не накроет, потому как здесь проходит водораздел Черного и Балтийского морей. А энергетическими конусами /один из которых я обвалил/ подается знак дружественной цивилизации с просьбой об эвакуации. Я, кстати, потом узнавал -- с водоразделом они почти угадали, километров на десять ошиблись. А вот инопланетяне явно задержались. Мое ехидное предположение, что, может быть,дружественная цивилизация отловила где-нибудь злодеев да всыпала им по первое число, было воспринято неожиданно серьезно:

-- На это только и надеемся.

Прежде чем вернуться к медитации возле потенциальных выгребных ям конической формы, проповедник ответил на мой последний вопрос. Почему, собственно, массовость мероприятий не обеспечили, нехорошо как-то втихаря от народа шкуру спасать. Оказалось, что все, кроме аэлорийцев, безнадежные грешники, а с прочими оккультными обществами и того хуже. Насчет массовости неувязочка вышла. Полтора десятка питерских хиппи сначала соглашались, а потом выяснилось, что у них билеты на поезд пропадают /куда-то они собрались ехать/, и хиппи решили помереть неделей позже.

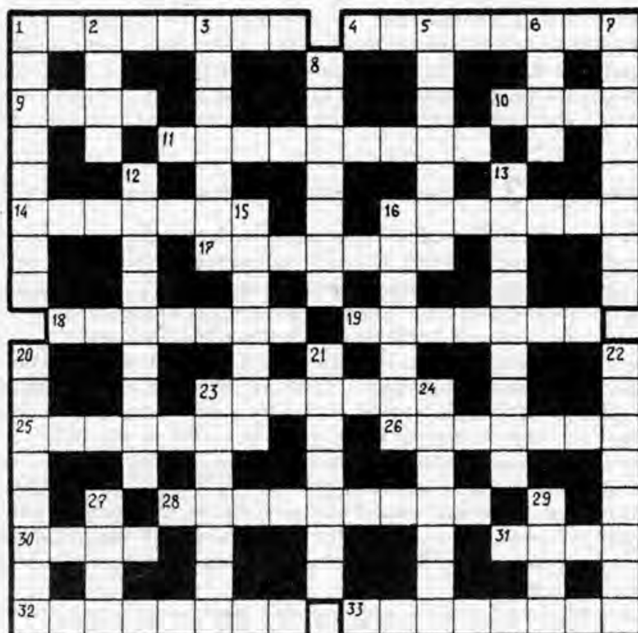
Дальше проповедник болтать отказался и занялся, наконец, делом. Часто-часто застучал двумя деревяшками, что-то такое странное запел. Сектанты подтянули, и сеанс массовой шизофрении продолжился.

Безобидные такие, тихие... Забавные даже. В игру свою играют, заметьте, в воскресенье, т.е. в свободное от работы время. По их поводу даже морализовать особо не хочется. Тронулся лед, тронулись и все мы -- каждый по-своему, но почти поголовно. Дружно поверили в колдунов, пришельцев, экстрасенсов, завертели головами перед телеэкранами, стали лечить похмельный синдром чавканьем чумаковатого идола. И вроде никто до конца и не верит, но гложет где-то червячок -- а вдруг...

Может, в самом деле время такое. Ведь охота за ведьмами /натуральными, а не политическими/ и принародное их сожжение было особенно популярным занятием не в стабильное время средневековья, как принято считать, а в бурный период ренессанса. А мы что, те же люди, как сказал булгаковский сатана, несколько испорченные, правда, квартирным вопросом...

Владислав ПЛАТУН

Кроссворд



По горизонтали:
1. Декабрист, поэт, участник Отечественной войны 1812 года. 4. Прибор для измерения и записи величины внутри глазного давления. 9. Балет И.Ф.Стравинского. 10. Выпуклое криволинейное покрытие сооружений. 11. Река в США. 14. Член подпольной организации "Молодая гвардия". 16. Действие, процесс, возникающие в ответ на какое-либо воздействие. 17. Согласие правительства одного государства принять лицо другого государства в качестве посла. 18. Совокупность одинаковых приборов, аппаратов для совместной работы. 19. Рыцарь в средневековой Испании. 23. Орган охранения войск на марше. 25. Лицо, избранное членом органа власти. 26. Австралийское млекопитающее. 28. Музыковед, собиратель и исполнитель русских народных песен. 30. Компактная подвесная лебедка. 31. Цилиндрическая колонка горной породы. 32. Ряд примыкающих друг к другу помещений. 33. Вид инкрустации на мебели.

По вертикали:
1. Минерал, руда мышьяка. 2. Кинорежиссер, создатель фильма "Баллада о солдате". 3. Левый приток Северного Донца. 5. Торговое название хлоропреновых каучуков, выпускаемых в США. 6. Вид эстрадного представления. 7. Действующий вулкан на острове Хонсю. 8. Электрический конденсатор переменной емкости. 12. Отдельный лист, на котором указывается порядковый номер раздела, главы книги. 13. Созвездие Южного полушария. 15. Унифицированный узел машины. 16. Условленная встреча, свидание. 20. Подготовительная операция объемной штамповки. 21. Центральная часть колеса, маховика. 22. Остров у берегов Австралии. 23. Стержень, воспринимающий распор в арках и сводах. 24. Необходимое, существенное, неотъемлемое свойство объекта. 27. Тонкая отполированная пластинка горной породы. 29. Верховный бог в греческой мифологии.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 26 ИЮНЯ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Форпик. 6. Маштоц. 9. Арабика. 10. Аэта. 11. Атос. 12. Атлантида. 15. Оссиан. 17. Треста. 19. Урема. 21. Экспромт. 22. Абзетцер. 23. Васнецов. 25. Хейердал. 26. "Новик". 27. Машека. 29. Иволга. 32. Хевсурети. 34. Трог. 35. Кижи. 36. Илларион. 37. Рогдай. 38. Апелла.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Фиаско. 2. Рута. 3. Кантон. 4. Каракурт. 5. Диатрема. 6. Мандат. 7. Тать. 8. "Цусима". 13. Диспансер. 14. Честертон. 16. Сакмара. 18. Трепанг. 19. Умбон. 20. Абрек. 24. Водоскат. 25. "Хирургия". 27. Ментор. 28. Афелий. 29. Истина. 30. "Африка". 31. "Торг". 33. Фиал.

ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV

Пятница, 3 июля

Белорусское телевидение
8.30 Утро республики.
8.45 Фильм-концерт.
9.15 "Свидетель". Худ. фильм.
14.15 Экран -- абитуриенту. Белорусский язык.
14.45 История.
15.15 Математика.
15.45 Детская телефилармония. Знакомство с юной скрипачкой О.Сидорович.
16.30 Новости.
16.35 Сегодня -- День освобождения Беларуси от фашистских захватчиков. "Память сердца". Встреча с народным вокальным ансамблем ветеранов войны и труда.
18.05 Док. фильм "Дети Брестской крепости", "Долг памяти".
19.00 Областные новости /Могилев/.
19.10 Наш комментарий.
19.15 "Лявониха". Телеочерк о партизанской связной М.Г.Суваловой.
19.45 Киноочерк.
19.55 К.Тесаков. Симфония № 4 "Куропаты".
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.25 Праздничный концерт, посвященный 48-й годовщине освобождения Беларуси от фашистских захватчиков.
23.45 НИКа.

1 канал. Останкино
5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20, 7.50 Гимнастика.
5.30 Утро.
8.20 "Богатые тоже плачут". Худ. фильм.
9.05 "Вот такой он -- Токио". Док. фильм.
9.45 Мультфильмы.
10.30 Премьера худ. фильма "Плывет, плывет кораблик..."
11.20 Клуб путешественников.
13.15 Бридж.
13.40 Бизнес-класс.
13.55 Блокнот.
14.00, 17.00, 20.00 Новости.
14.20 Подарок меломану. Поет Д.Хворостовский.
14.50 "Опасный поворот". 3-я часть.
16.00 Детский музыкальный клуб. Праздник по имени "На-на".
17.25 Человек и закон.
17.55 Играй, гармонь!
18.25 "Эмиль из Леннеберги". Худ. фильм.
18.50 Мультфильм.
18.55 ТВ-"Нева": "Кто с нами?"
19.15 "Кино до востребования". О Московском международном симпозиуме по неигровому кино.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 ВИД представляет: "Поле чудес", "Музобоз", "Отдыхай", Музыкальный час, "Матадор". В перерыве /23.00/ -- Новости.
0.15 "Опасный поворот". 2-я и 3-я части.

Канал "Россия"
7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Студия "Нотабене".
8.35 Пилигрим.
9.30 Первый тайм.
10.15 "Волшебное кольцо". Спектакль Рязанского государственного театра кукол.
11.05 Фольклор. "Повитуха".
11.25 "Созвучия". Фестиваль Российской академии.
11.50 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Там-там новости.
15.15 Теннис. Трансляция Уимблдонского турнира.
16.15 Простор плюс.
16.45 Т.Ин.Ко.
17.00 "Пути и перепутья".
17.45 Досуг. "Телестройсервис".
18.00 Белая ворона.
18.45 "Судьи". О Конституционном суде России.
19.00, 22.00 Вести.
19.20 Праздник каждый день.
19.30 Навстречу фестивалю искусств "Красная площадь приглашает".
19.55 Могикане. Олег Басилашвили.
20.25 "К-2" представляет: "Фрак народа", "Абзац", "3, 2, 1", Худ. фильм "Голос".
23.50 Теннис. Уимблдонский турнир.

Заснавальнік -- Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

АБ'ЯДНАНАЯ РЭДАКЦЫЯ

Галоўны рэдактар
Мікалай КЕРНОГА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
Аляксандр АКУЛІК /намеснік галоўнага рэдактара/, Анатоль ДРАЗДОЎ, Мікалай ІНІН /першы намеснік галоўнага рэдактар/, Уладзімір НІКАЛАЙЧУК /адказны сакратар/, Аляксандр ПАЛЬЧЭЎСКІ, Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/, Леанід ЮНЧЫК.

НАБОР І ВЁРСТКА КАМП'ЮТЭРНАГА ЦЭНТРА "Р".

Газета выходзіць 250 разоў у год. На беларускай і рускай мовах. Распаўсюджваецца ў краінах СНД, Прыбалтыкі

Падпісана ў друк 2 ліпеня
Заказ 125

Надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі Дом друку". У афармленні нумара выкарыстаны шрыфты малога прадпрыемства "Нестар"
Агульны тыраж /з дадаткамі/ 110234
Адрас рэдакцыі: 220010, Мінск, вул.Савецкая, 9

ТЭЛЕФОНЫ
ДЛЯ ДАВЕДАК -- 29-68-87
АДДЗЕЛ НАВІН -- 29-62-80
АДДЗЕЛ РЭКЛАМЫ -- 29-65-16

ДАДАТКАЎ:
"Вести потребкооперации", "Приватизация от А до Я" -- 29-60-63
"ЧАЭС. Катастрофа" -- 29-66-66

ІНДЭКСЫ:
63883 -- для прадпрыемстваў, устаноў і арганізацый;
63884 -- для індывідуальных падпісчыкаў

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў, іх меркаванні неабавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі. Рукапісы, фотаздымкі і малюнкі не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. Перадрукоўка дазваляецца са згоды рэдакцыі. Спасылка на "Р" -- абавязковая.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

РЭСПУБЛІКА